

السنة الرابعة العدد ١٨

ثلاث شات

مجلة أسبوعية مصر - ثرة للث باب من ٧ إلى ٧٧ سنة

المشركون المنجسون

سيموت؟

من يناديني؟



ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شباب الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

١٠٠	مليم	٤٠٠	ع. م. ع.
١٠٠	ق. ل.	١٠٠	لبنان
١٢٥	ق. س.	١٢٥	سوريا
١٢٠	فلما	١٢٠	الأردن
١٢٠	فلما	١٢٠	العراق
١٥٠	فلما	١٥٠	الكويت
٢٠٠	فلما	٢٠٠	اليمن
٢٠٠	فلما	٢٠٠	قطر
٢٠٠	فلما	٢٠٠	دلف
٢٠٠	فلما	٢٠٠	أبوظبي
٢٠٠	فلما	٢٠٠	السعودية
٢	ريال	٢	عمان
٥	شلات	٥	السودان
١٥٠	مليم	١٥٠	ليبيا
١٥	فرنك	١٥	تونس
٢	فرنك	٢	الجزائر
٢٥	دينار	٢٥	المغرب
٢٥	درهم	٢٥	

سلاح الأهرام التجارية

لقطة

أعداء في حماية الأصدقاء !

تو نجا



بعد انصارها على الرجال الحمر، استقرت عشيرة لغور في اهدالويان، حيث كان يكثر الصيد واستأنفت الحياة كما في الماضي، يسودها سلام نسبي، وراث كانت تتميز بالبدائية...



تحت نيران



لقد صممت على الرجل لاكتشافه أراضٍ جديدة! .. لكن
للأمر أريد اصطحاب زوجتي في هذه المغامرة التي
لا أجعل أنها محفوفة بالأخطار...



انظر إلى هذه الجبال! هناك
يعيش رجال آفرونت!
ربما أنت هؤلاء الرجال
يقيمون بالعرايا... وأنت
تعلم أن عشتريتنا قد تعبت من كثرة
الحروب!... أما هنا فالصيد يسير...



ماذا جري؟ ماذا ينتظر
"تو نجا" إلى الأفعى لتجيد،
بدلاً من النظر إلى رفاقه؟



فلتكن إرادتك يا ولدي!
ولتقدم إلى الآلهة بأفضل
ما حصلنا عليه من صيد، حتى
يقولوا من غضبهم!



لذلك فقد صممت على
الرجل بمفردي!

إن الجارب يصبح
مهدداً بالهلاك، إذا قدره
عن عشتريته! إله دوط
"أشور"!



هذه مرة أبيتاً "نا، جيم"
لكن تنصرفت في كل معركة
تخوضها!...



دفع اليوم القاطع...
عد إلينا بسرعة يا "تو نجا"!

بأعود
إليكم!



نحن نرسل إلى آلهة الليل والنهار، أن
تكون رحمة "تو نجا"، وأن تمنحه رعايتنا!



وبدلاً من أسلوب الطبيعة البرية، مولياً وجهه في عزم
تطير المحبولة، لقد بدأت بالنسبة له المغامرة الكبرى.



دمراً أخيراً استدار "تو نجا" ليقلب نظره على إخوانه.



إله النار

بريشة الفنان: إيدان



وفي كل صباح، كان يلتقط ما بقى من جمرات، ويحملها معه في قفص النار...



وكان "توخا" يتقوته من لصيد نهري كان أدهباً.



ومرت الأيام، وكانت الشمس تختفي في نهاية كل منازل جبل، وأوشك إصيف على الإنتهاء.



وكان لذلك رد فعل مباشر على إقطيع!!



لكن لم يكن، إن نغمة من الزمراء صلت أذنة الرجل إلى الحيوانات المتوحشة...



يا به! إنها تترك دمية! يجب أن لا أشعر برهبة...

لكن طريقه لشاب ليحل، كان لا يخلو في كل لحظة من الأخطار...



وخزجه الحيوان الذي كان على رأس القطيع فتوقفت لحظة وتصور ما يقع من غريزته، على مسافة بضعة خطوات من بطننا...



وفي محاولة تلقائية يا نسة، أهدتوخا يلدح بيديه، ويصرخ بأعلى صوته...



لقد لحنت!!... إنها ستلحقه، وتددبني بأرجلها، قبل أن أجد وقتاً لأرحمتي... لقد ضعت للأصالة!!!...



لقد نجحت!!... إن صياقي ومركاتي قد أفرغته، وبديته المتخوف التي جاز لها هرباً منها...



...هم استدار مستأ نفأ عذوه تتبعه بقية القطيع...

تحت نضابا



دبر هذا الموقف العصيب ، استألف "توتجا" مسيرته
ومررت أياماً لم تأكل من إصغاب دلفا جات...



لقد اقتربه الشار ، حيث
يندر الصيد . يجب أن أبلغ الوادي
الكبير قبل حلول البرد القارس !



الجبل !!



إن آتت أمة أمة جبل خيولنا
ستدفعني إلى أيسر
طريقه ...



بأخذ قسطاً من
الراحة عندما أبلغ
القمة ...



ومررت الأيام ، وكلما صعدت توتجا زاد شعوره
بالإعياء الذي يسببه الارتفاع الشاهق ...

إن رأسي يدور ،
وأشعر بصدرى يلتزم !



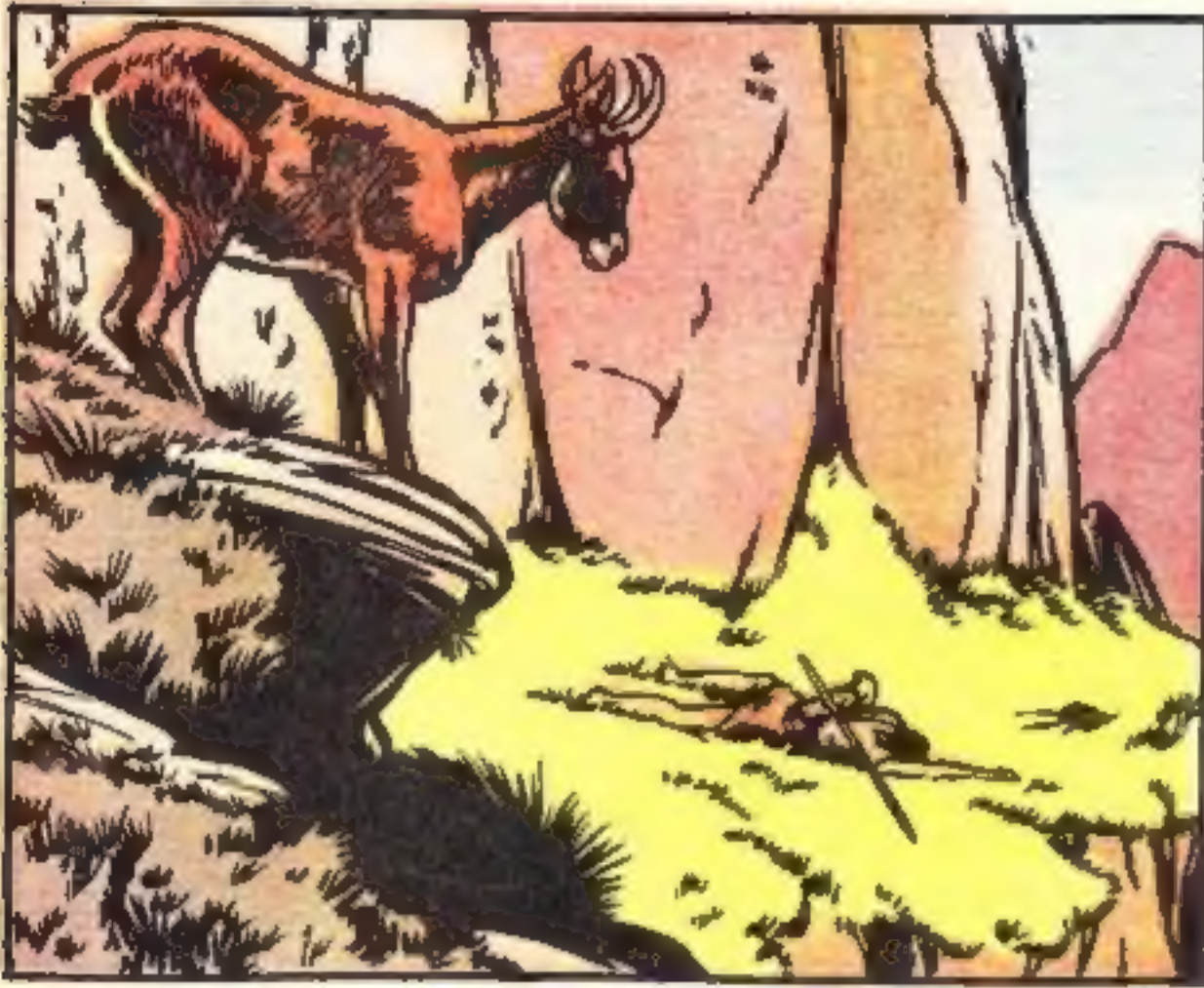
ثم ..



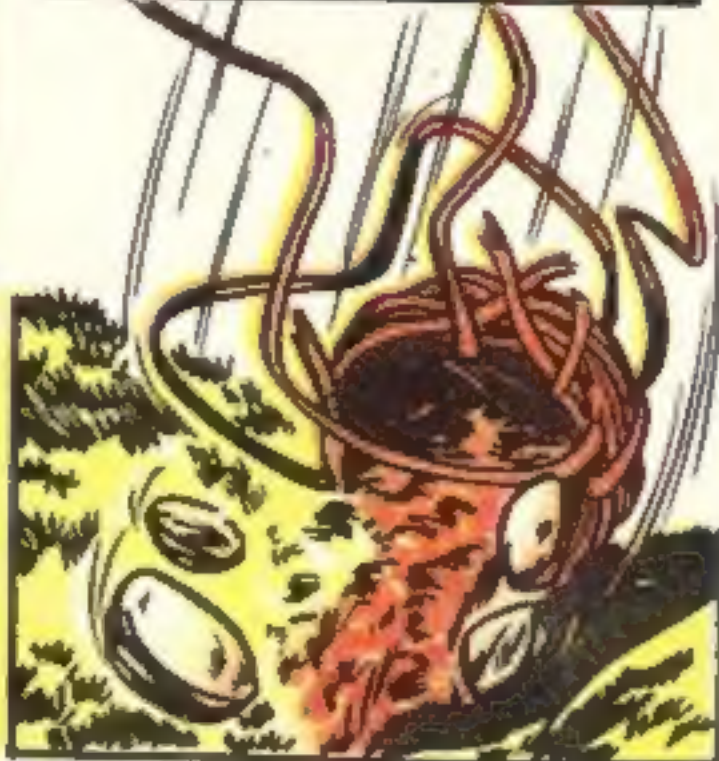
غير أن كل شيء اختلط أمام عينيه ..

ما ... ماذا
جرى ... ؟

إله النار



لكن للأسف، رأى قفص النار قد ارتطم بالصخور فتشتم وتناثر ما بداخله من جمرات.



ومن مسرع الحظ، أن "الغور" سقط على مساعته تكسرها الأعمسا به، فخفت منه الصدمة ...



واستأنف الرجل الشجاع طريقه بجرع يده في كتفه، والألم ينوش أعضائه غسمة ...



يجب أن أدرك الواري الآفرا!

ولم يلبث أن أدرك بكارتة التي حلت به ...



لقد ضاعت النار!

وبقي "تو نجا" فترة غير قصيرة فاقدا للوعي ...



ما ... ماذا جرى لي ...؟



لقد أصبح الاستمرار مستحيلا! فلما رجعت عنتي ما دمت!



وبعد قليل ...



لكن القدر كان يقف للمسافر بالمصدا.

إن الرياح تعب! لهذه باردة لعاصف!



ولم يمض وقت طويل، حتى راح "تو نجا" في سباته نرسم حميدة، نتيجة لما أصابه من تعب.



إن هذا الكهف يبدو خاليا!



هَذَا ظبي! لقد
نَحَنَّتِ الأُرْسَةُ غَنَائِمًا!



وَانْقَشَعَ الظَّالِمُ، وَأَجْبَرَ الْجُوعَ لِمَارَبٍ
عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ مَنَاجِئِهِ...

لَقَدْ احْتَفَظَ الْخَلِيدُ
بِأَتَمِّهِ بَعْضَ الْخِيَلَانَةِ، يَبْدُو
أَنْتِي بِأَمْصَلٍ عَلَى صَيْدٍ بِتَقْيِيدٍ
بِهِ قَوَامِي...



رُجَاءُ تَعْرِفُ الظَّيِّ بِالْخَطَرِ الَّذِي يَحِيطُ بِهِ!



غَيْرَ أَنْ صَيَادًا آخَرَ كَانَ يَتَطَلَّعُ إِلَى نَفْسِ الْفَرَسِيَّةِ.



غَمِيَّانَ الْفَرَسِ (أَوِ الْأَوَّلِينَ)
وَتَحَبَّ فِي نَفْسِهِ الْهَرَفَةُ: «...»

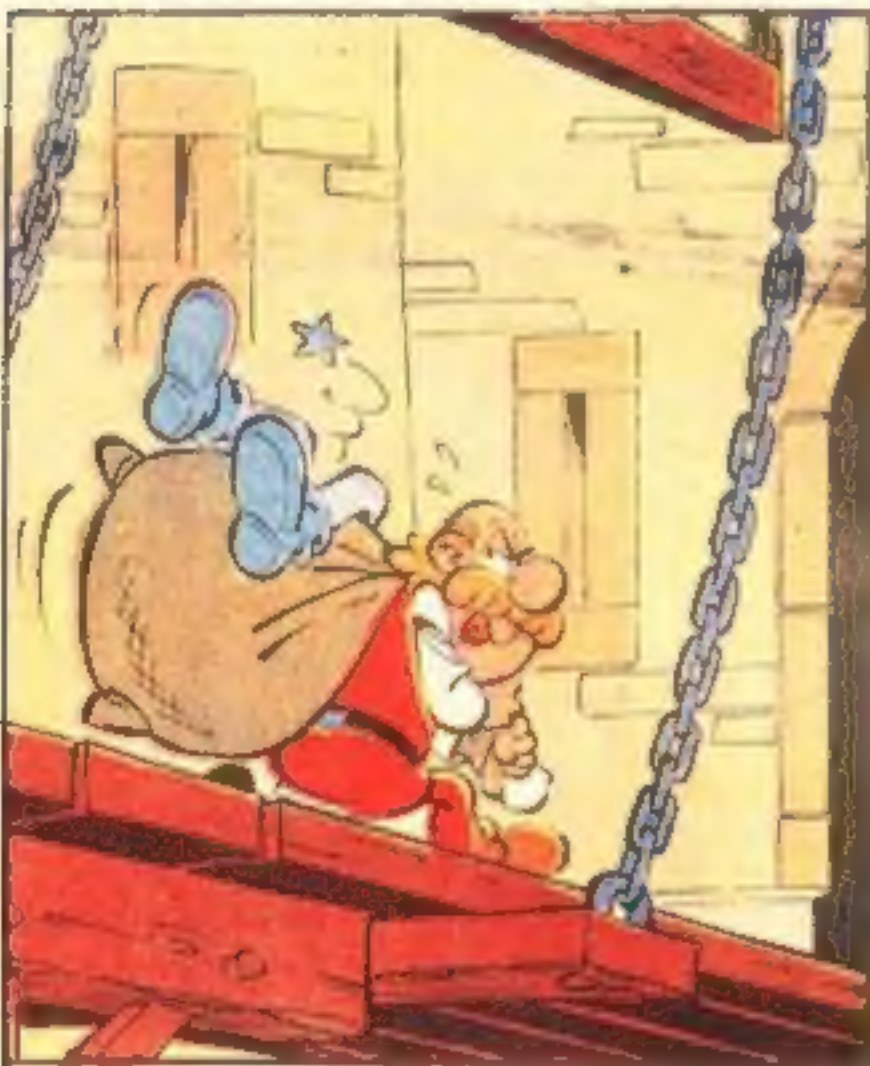
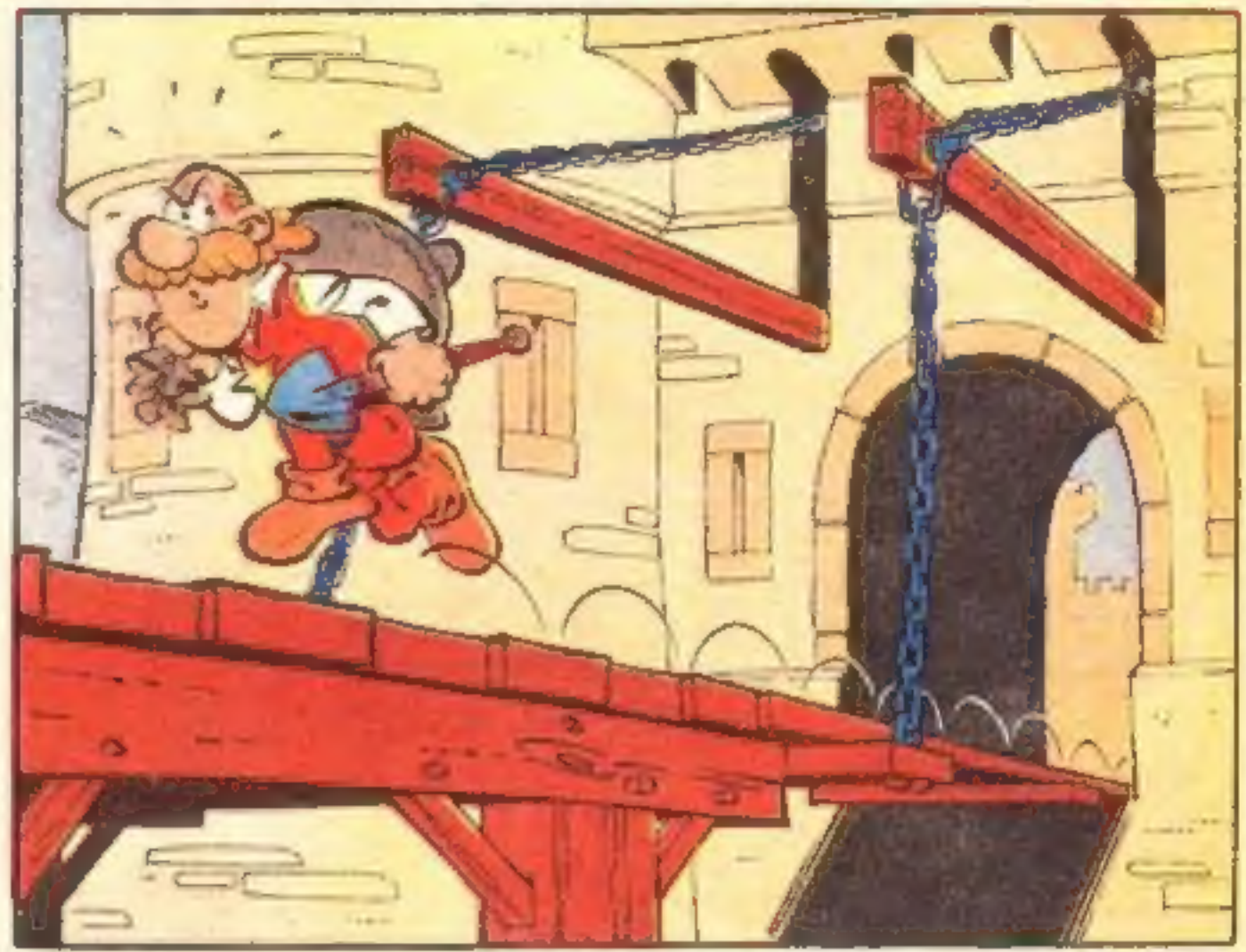


لَقَدْ أَصْبَتْهُ!



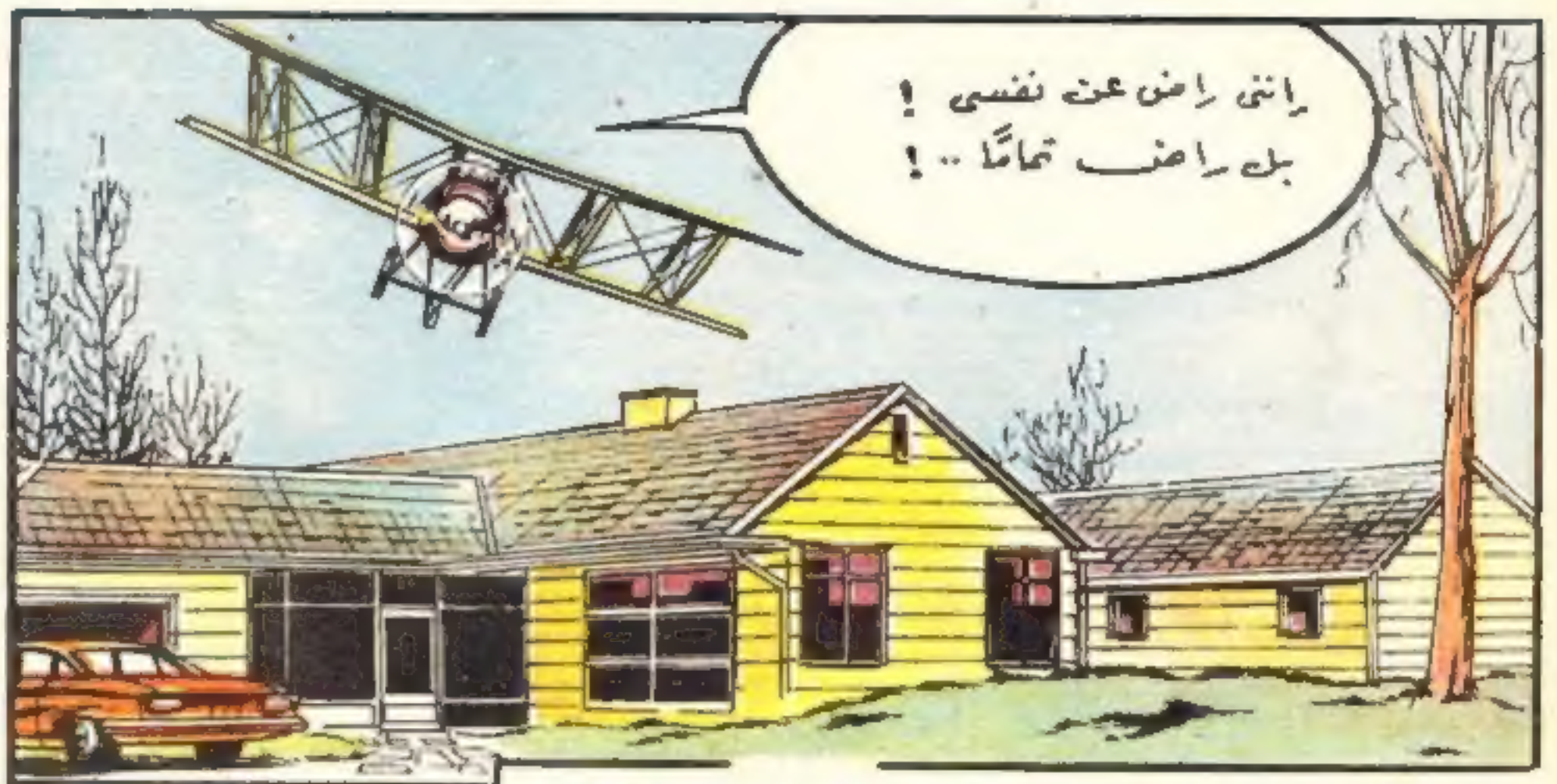
وَعِنْدَمَا أَسَادَ لِجُلِّ اسْتِرْدَادِ فَرَسِيَّتِهِ.

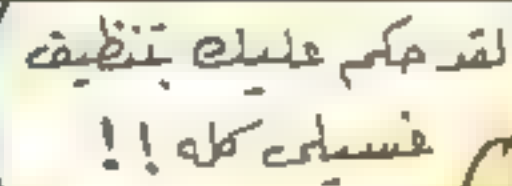
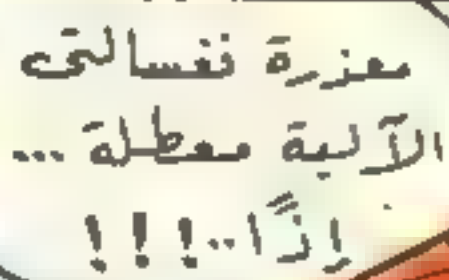
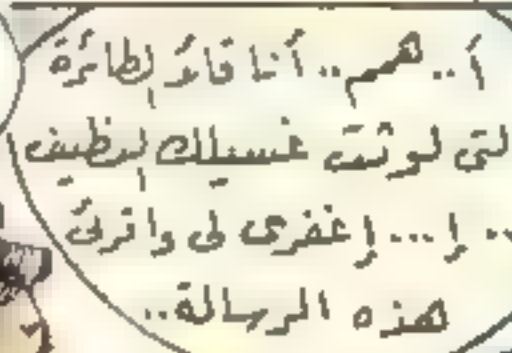
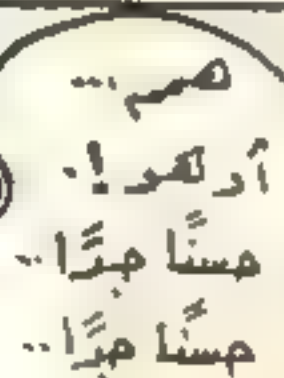
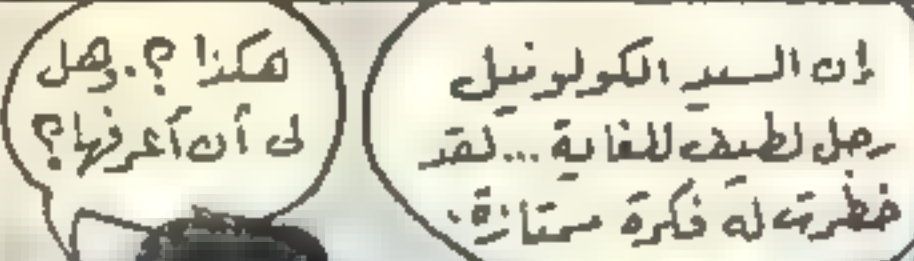
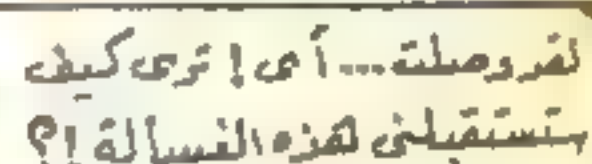
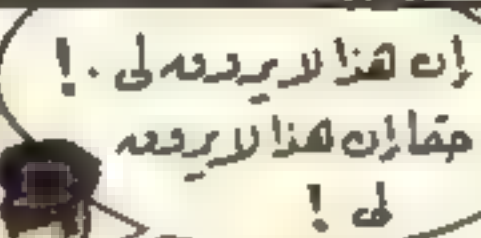
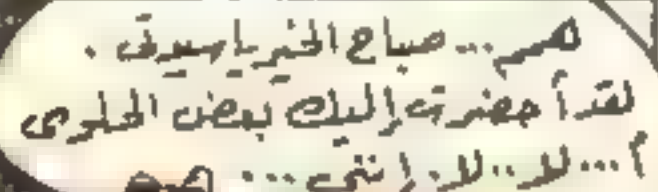
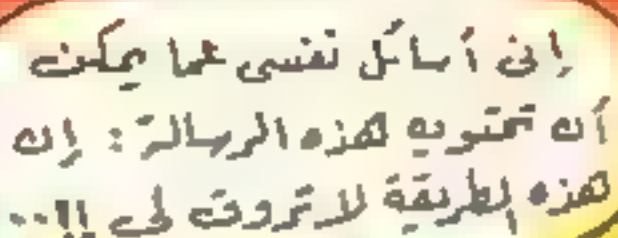
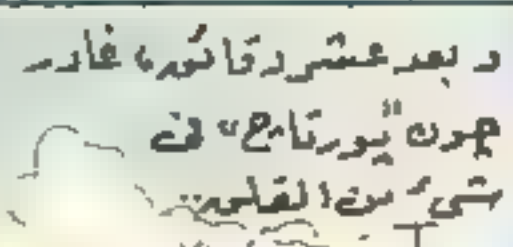
روبيڻ هڪوڊ



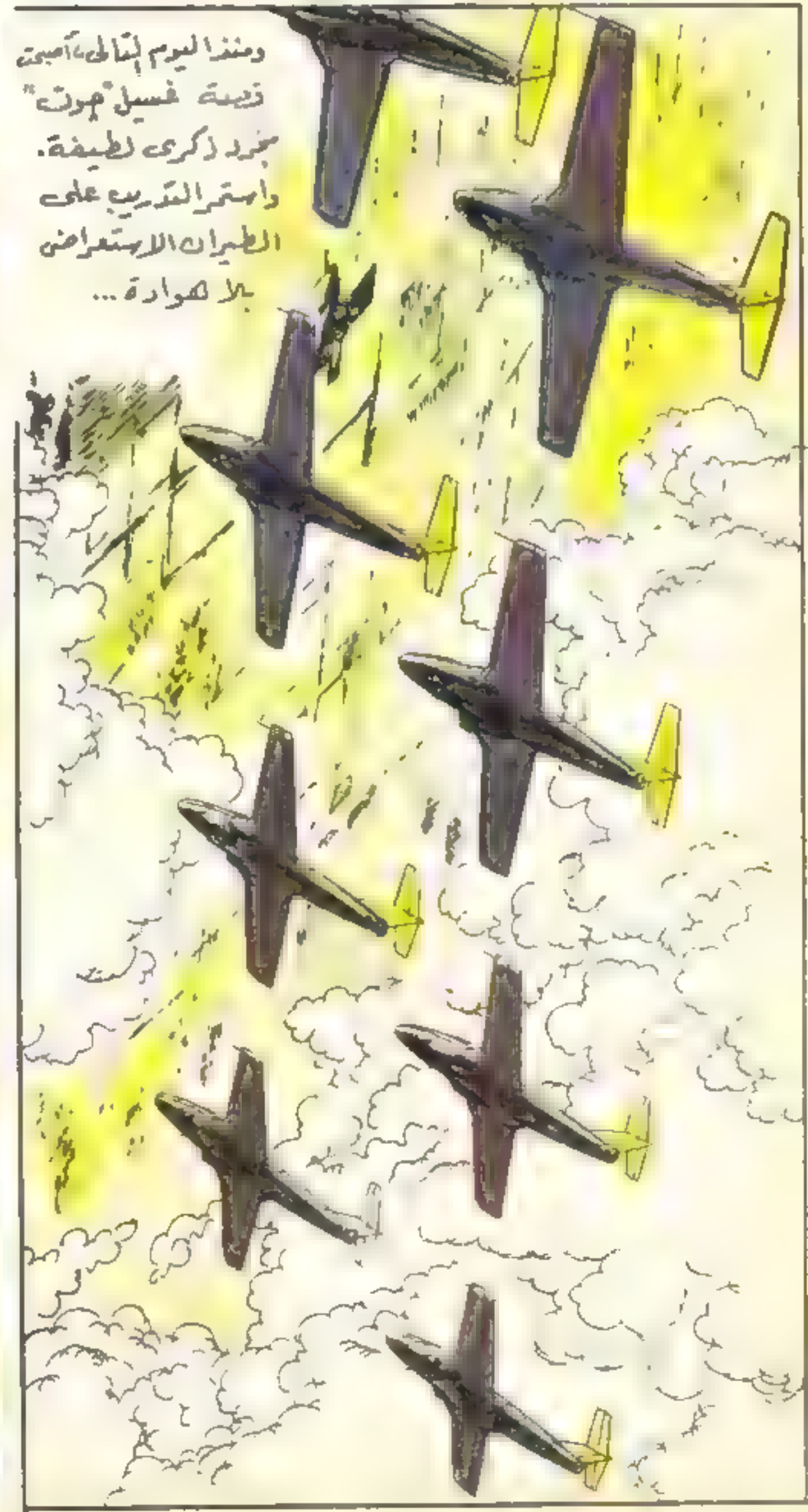
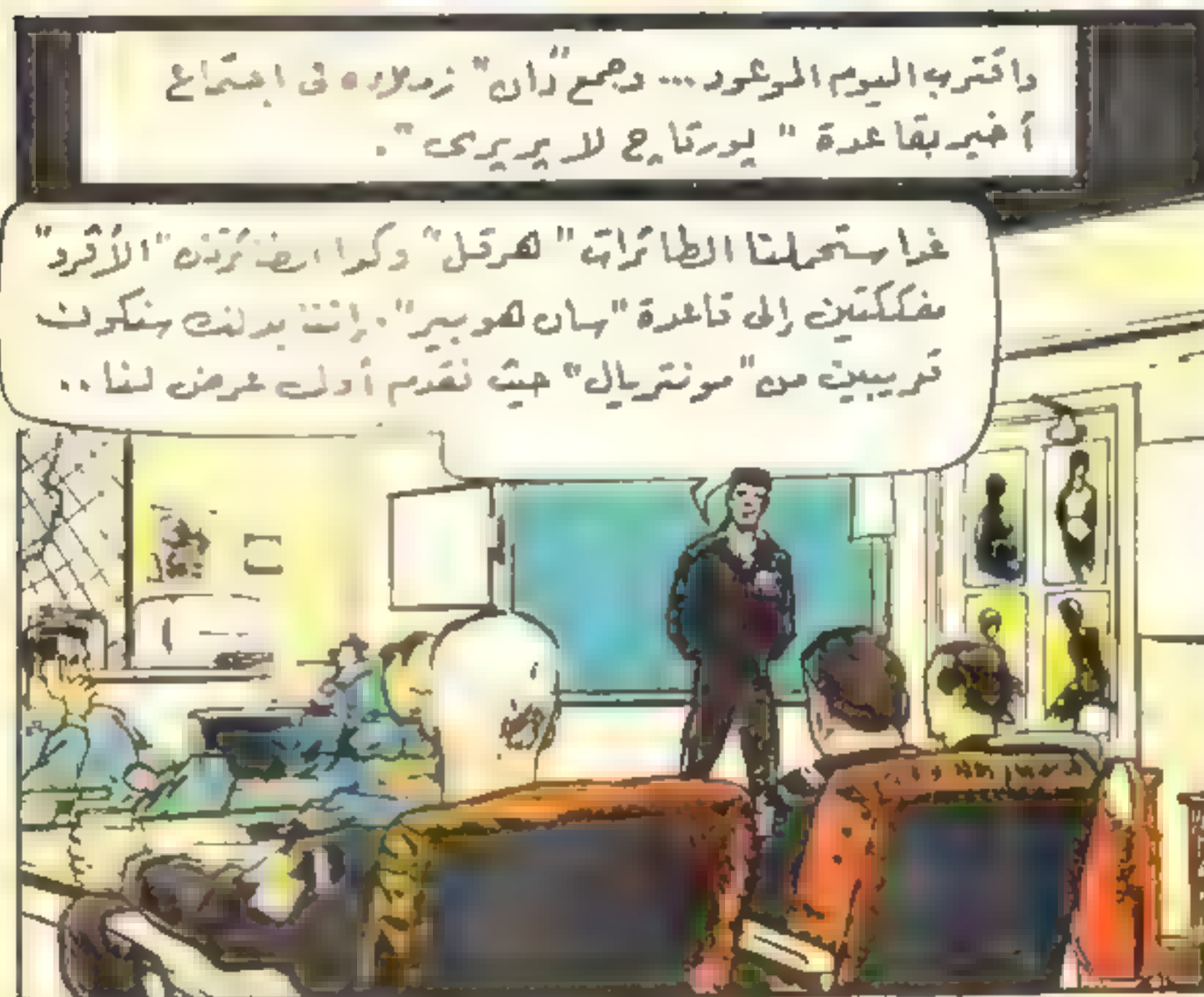
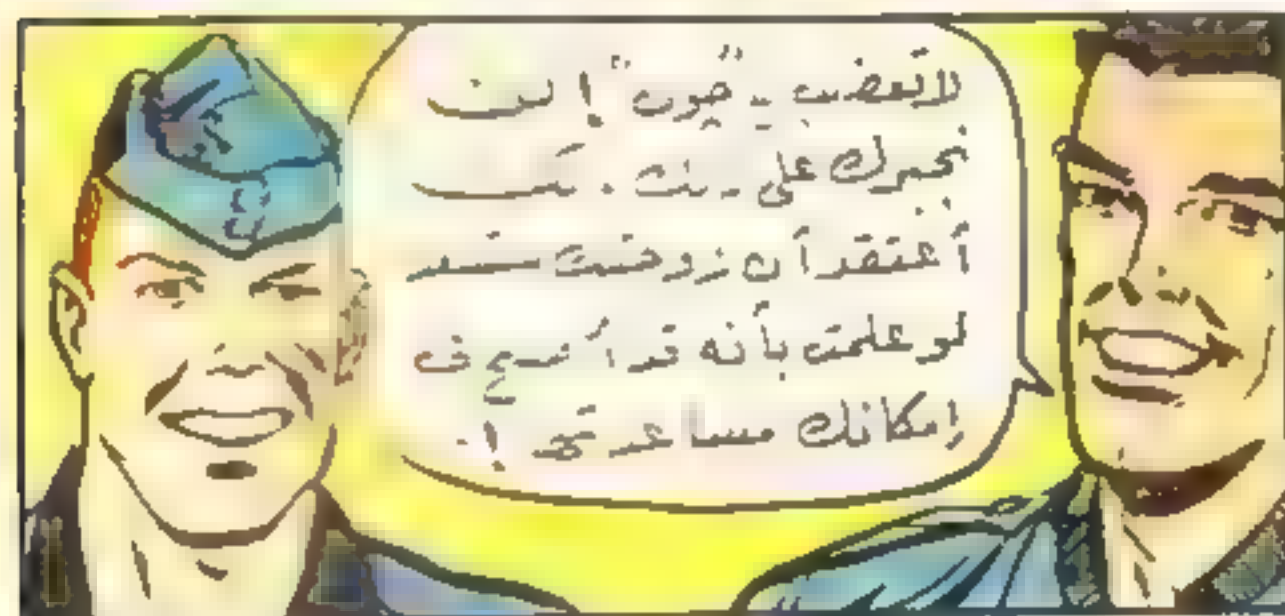
الأجنحة الذهبية

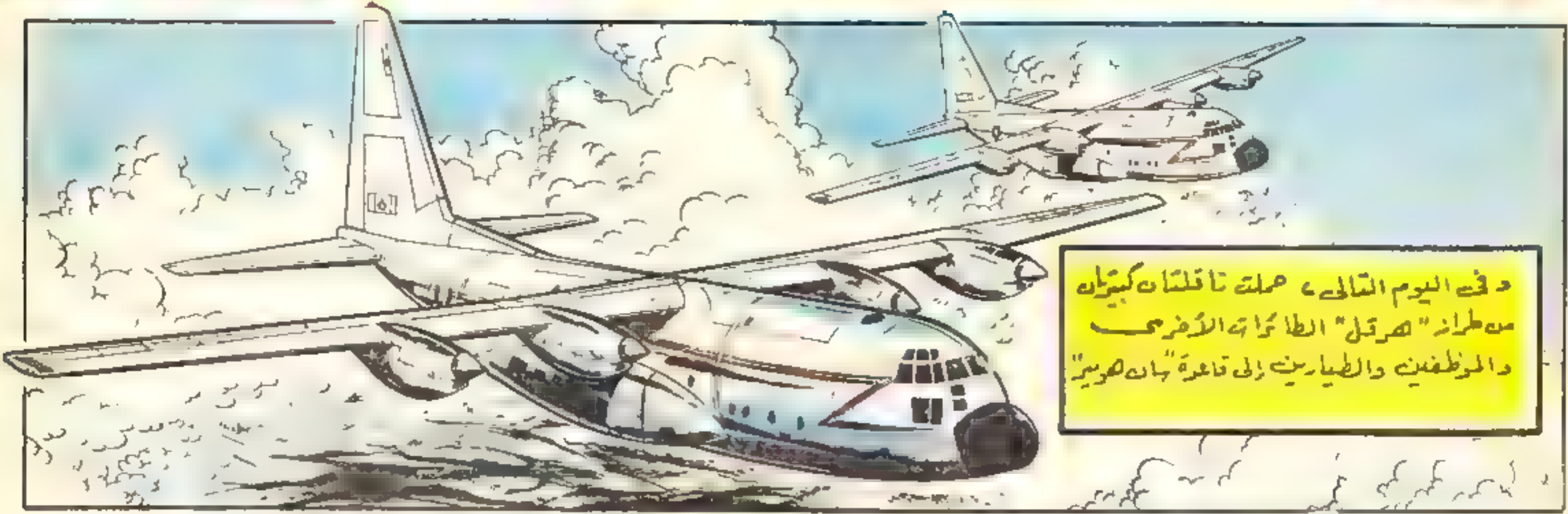
اكتشف دان وفريق الأجنحة الذهبية أن طياري السرب الأسود من الفتيات . وتحمس الرجال حتى أن «جون» صمم عمل عرض خاص بطائرة من طراز...





الأجنحة الذهبية



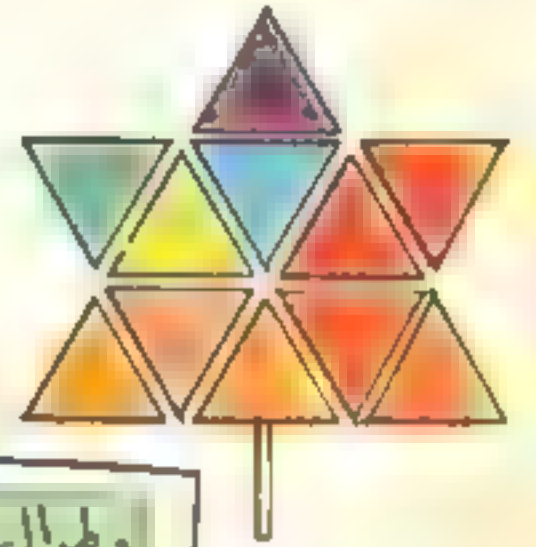


دفع اليوم التالي، عملية نقلنا كثيران
من طراز "هرقل" الطائرات الأرضية
والطيارين والطيارين إلى قاعدة "بان هوس"



أهل من
أهلاً.. أوك

متنطحة طائرة منا كل نصف دقيقة، "الفارس الأحمر"
تم الـ ١٠٤، ثم الأثري، وأخيراً
فريقنا..!



وطوال يومين، أخذ "ران"
وزملائه "يتعرفون على
سواء مونتريال، ثم حان
موعد أول عرضة.."



لكن من المؤكد
أنها ستقدم
بعدنا!



لقد أصبحت طائرة "إسره لإهود"
لم نسمع عنها أي خبر!



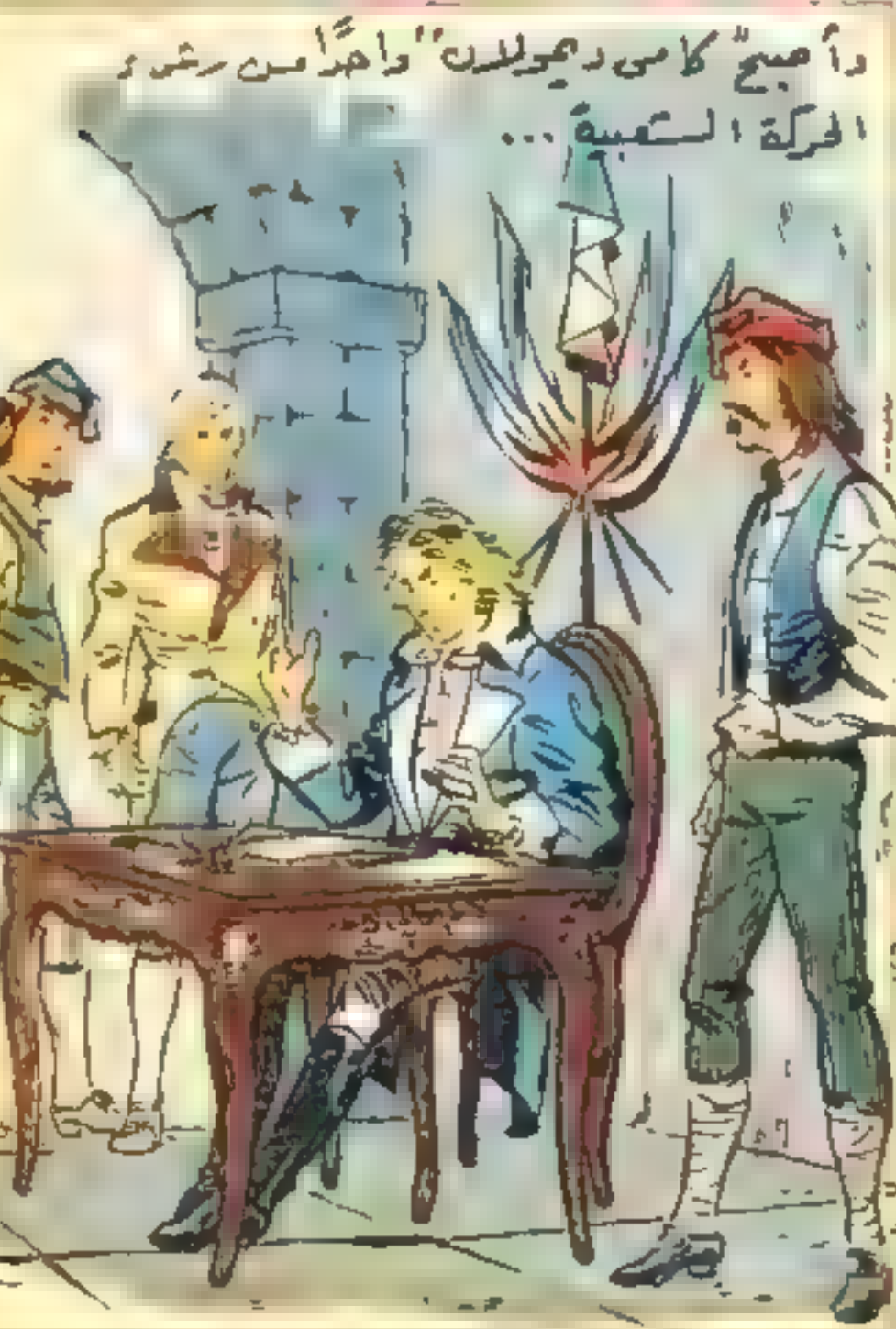
أديروا للميكافيت
النفاقة! أيتها
الأميرة الذهبية،
يا من تعارها الواحد
لجميع! انطلق!



دكم أتوه إلى مشاهدة عرضها... إنه بلا شك سيكون
عرضاً غاية في الإقناع.. لكن دأته في رحالي، وأعتقد
أنهم سيتفوقون على أنفسهم!

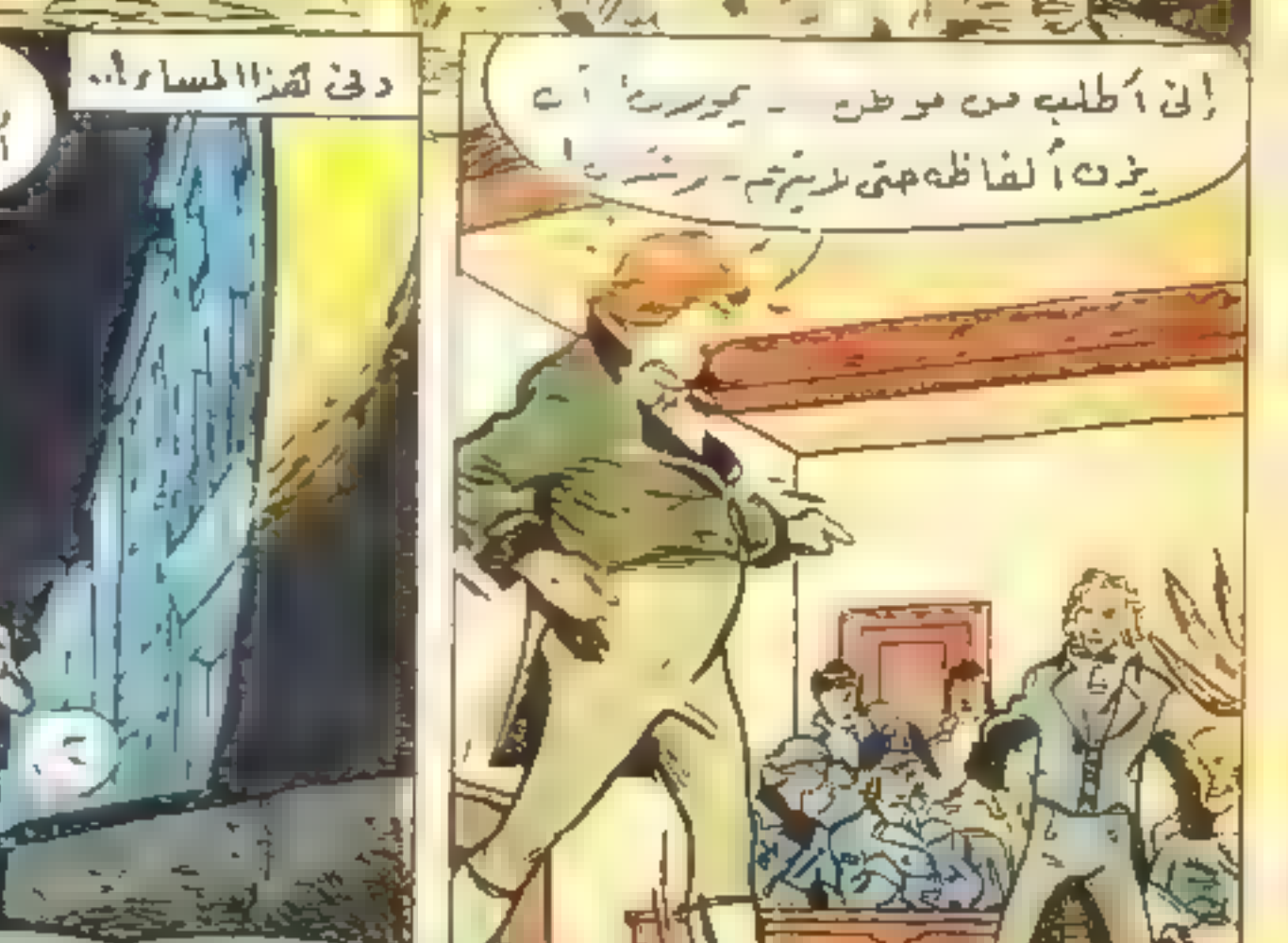
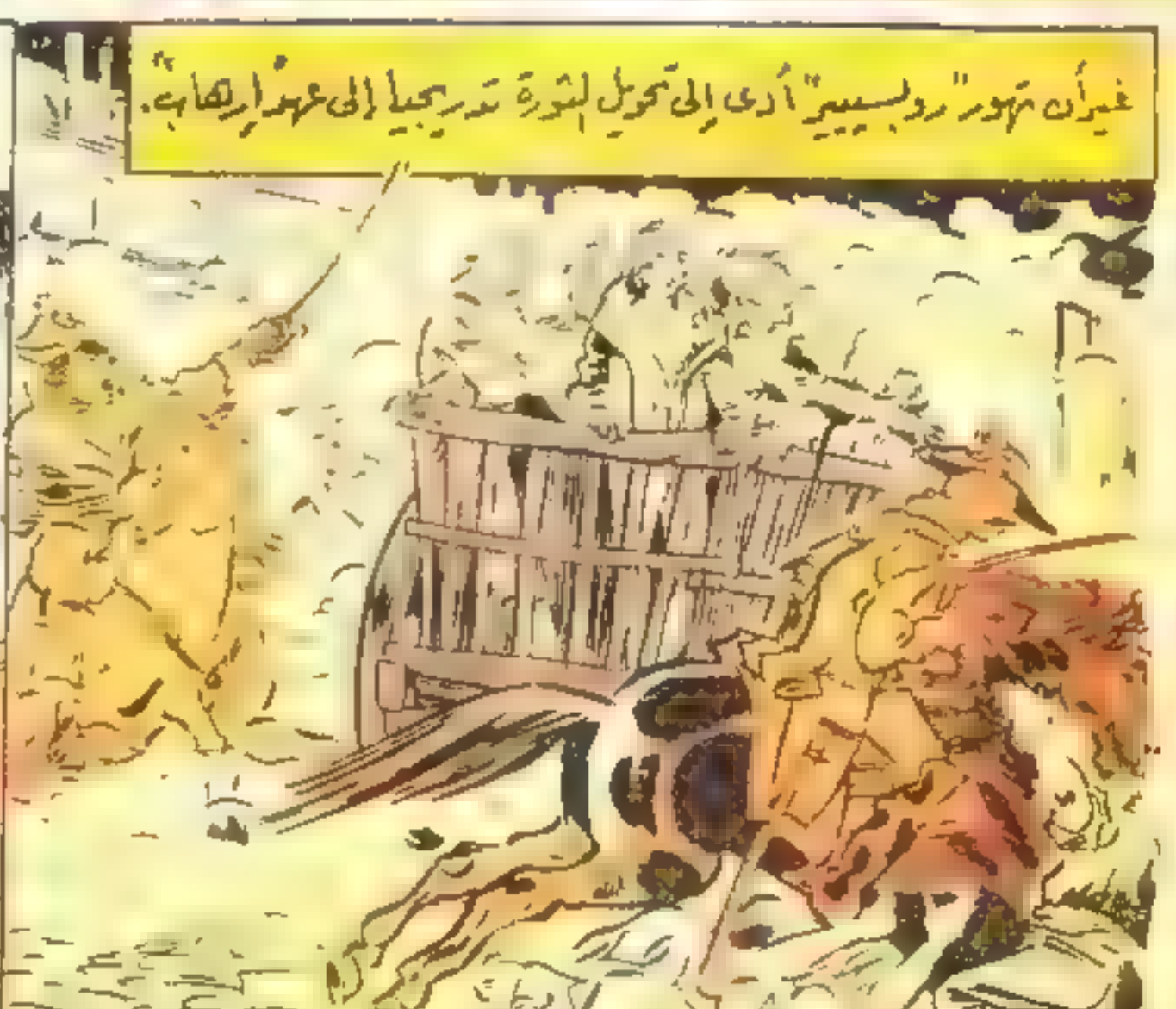
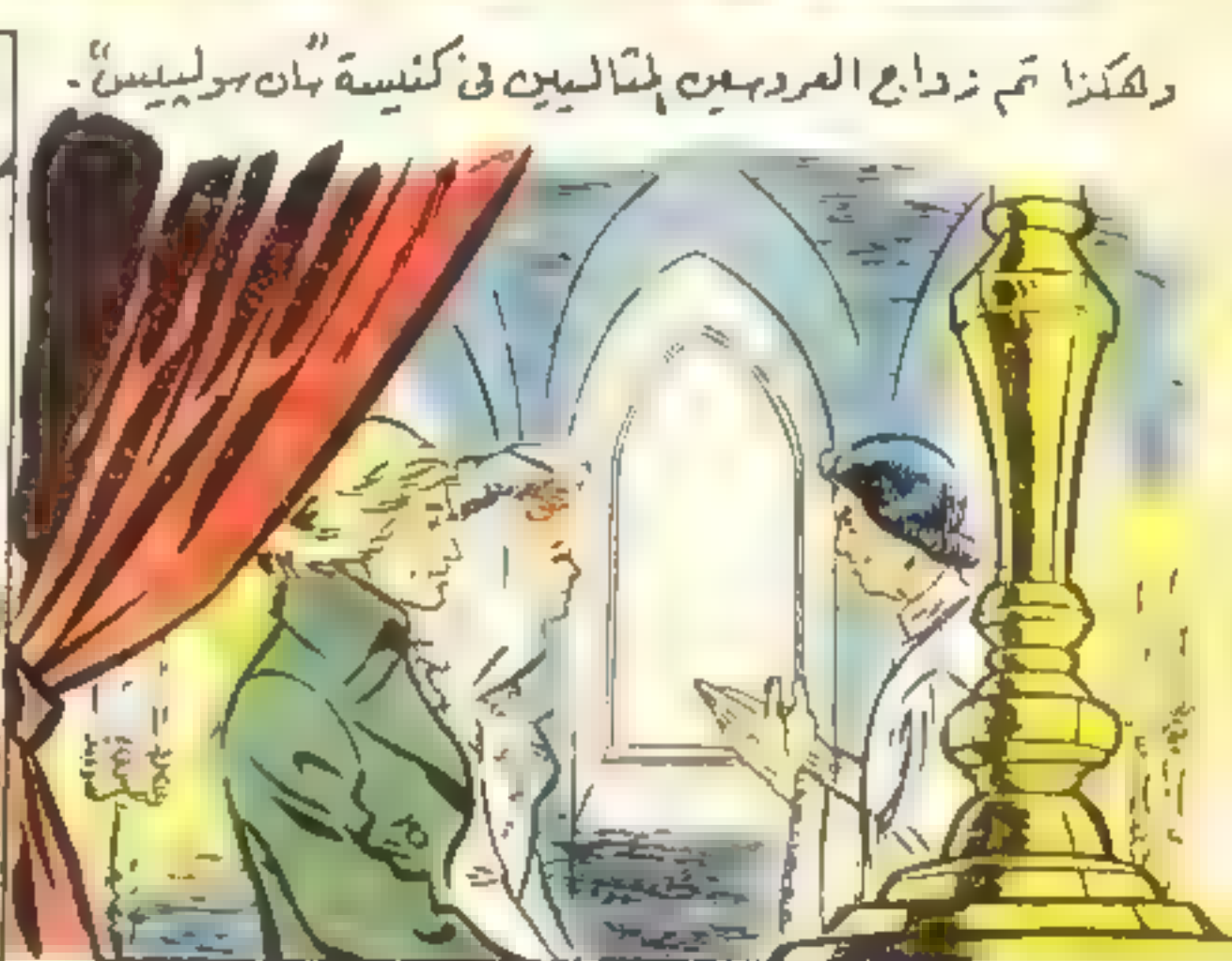
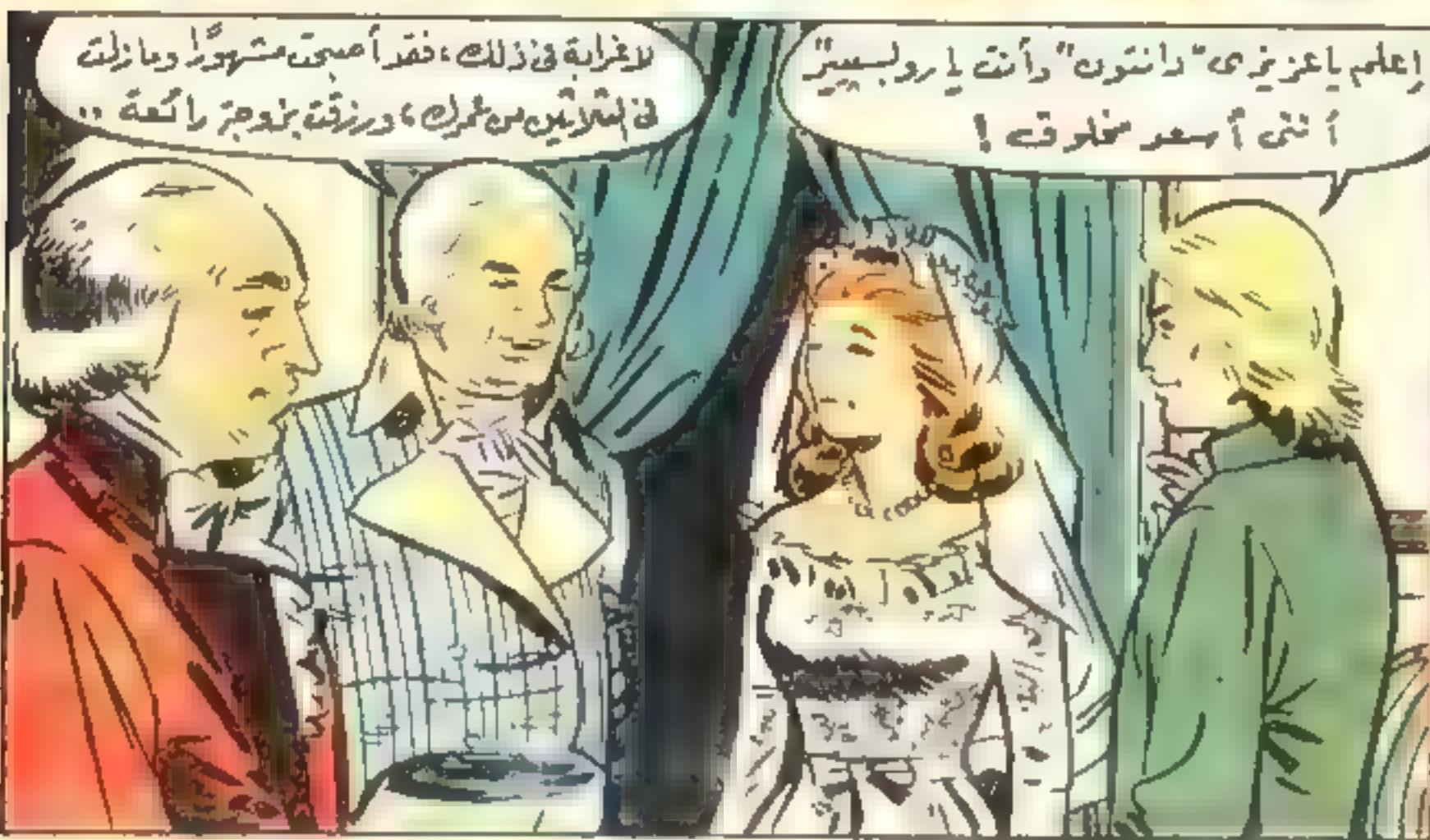
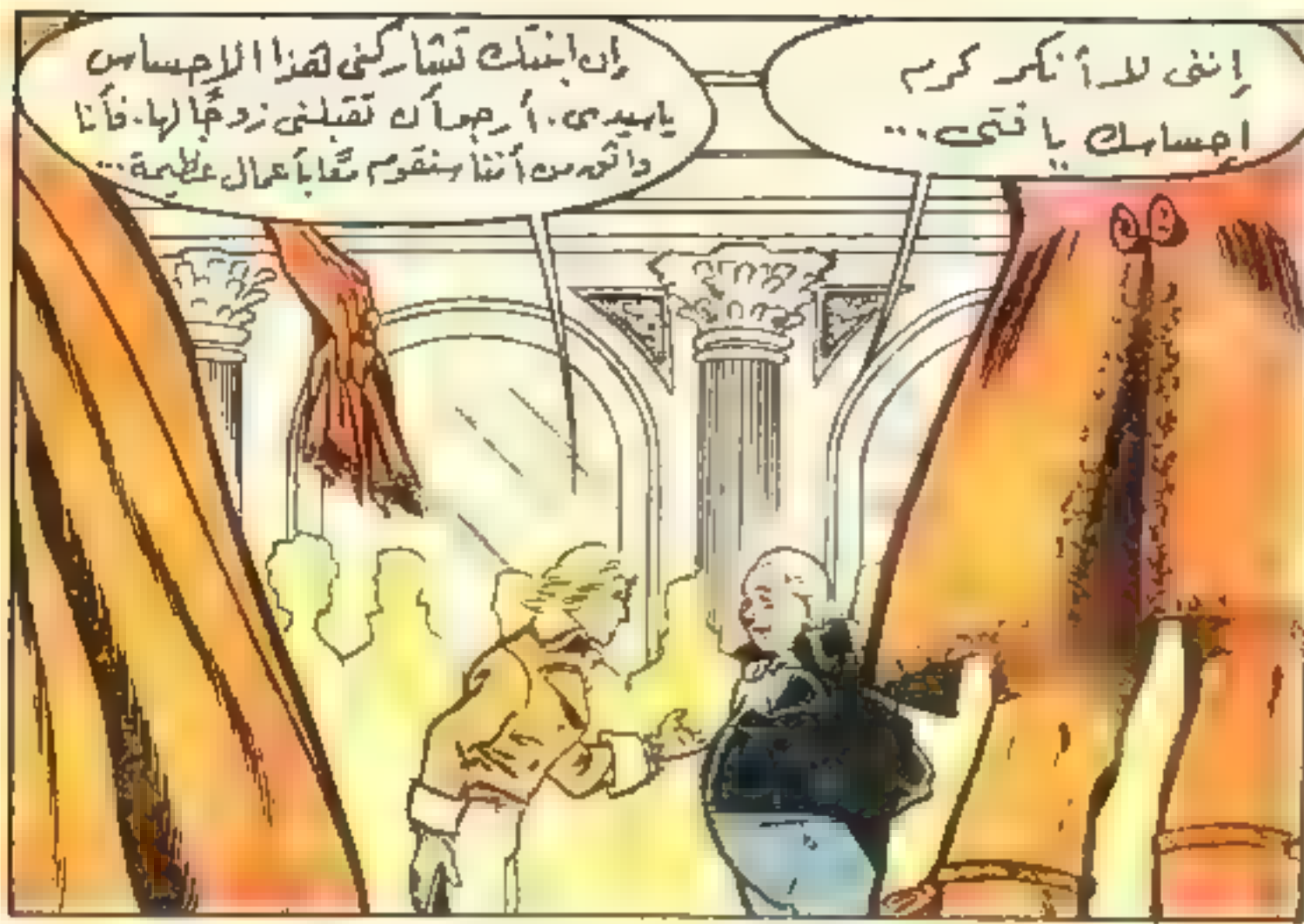
كامي ديولان

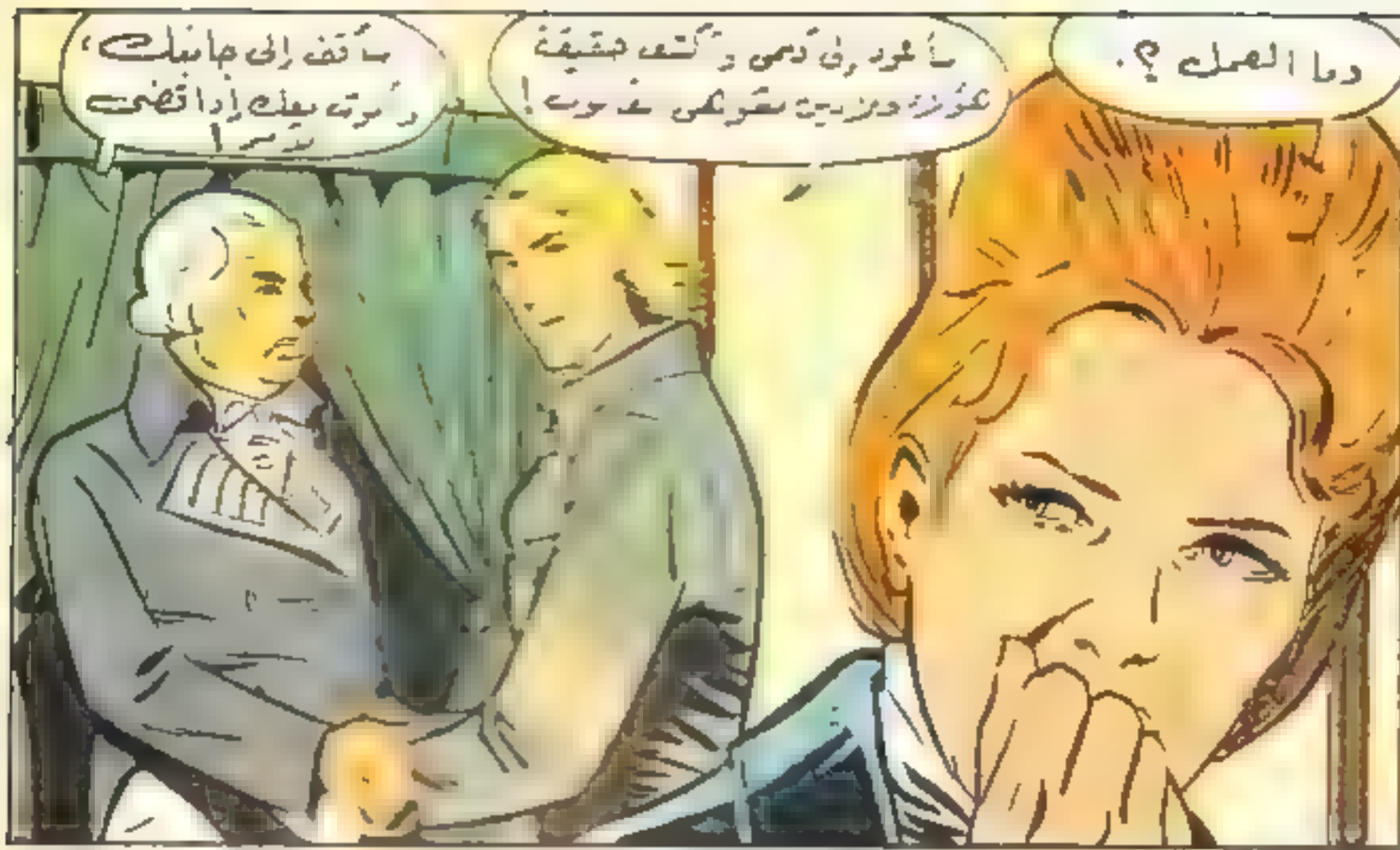
في عام ١٧٨٩ بشارع سان. أندريه بياريس



وبعد مرور يومين، اتهم أفراد الشعب جون لباستيل الذي كان يعتبر رمزاً للحكومة المستبدة...



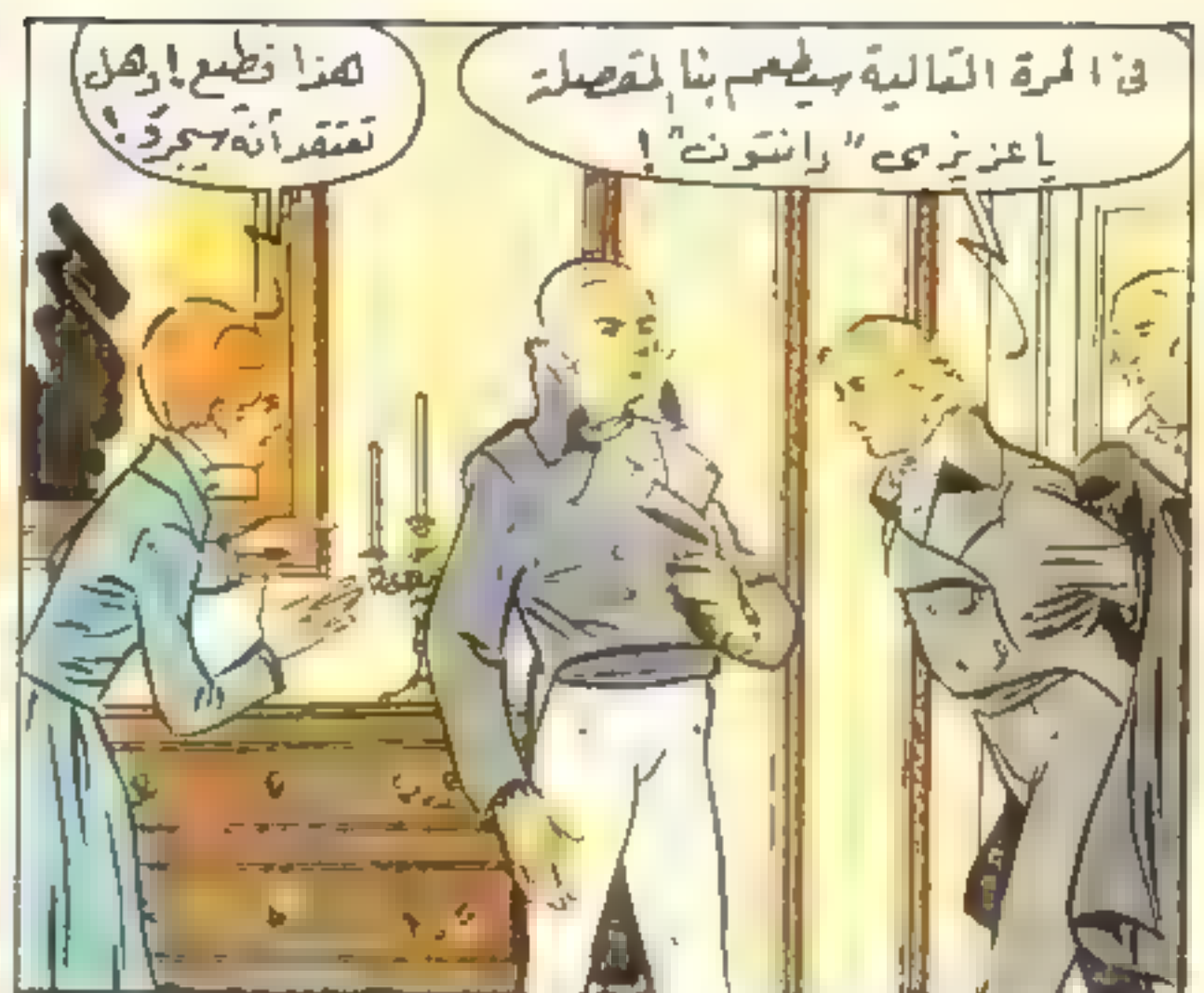




ما قف إلى جانبك،
وأموت بقلبك إذا قضيت
بغيري!

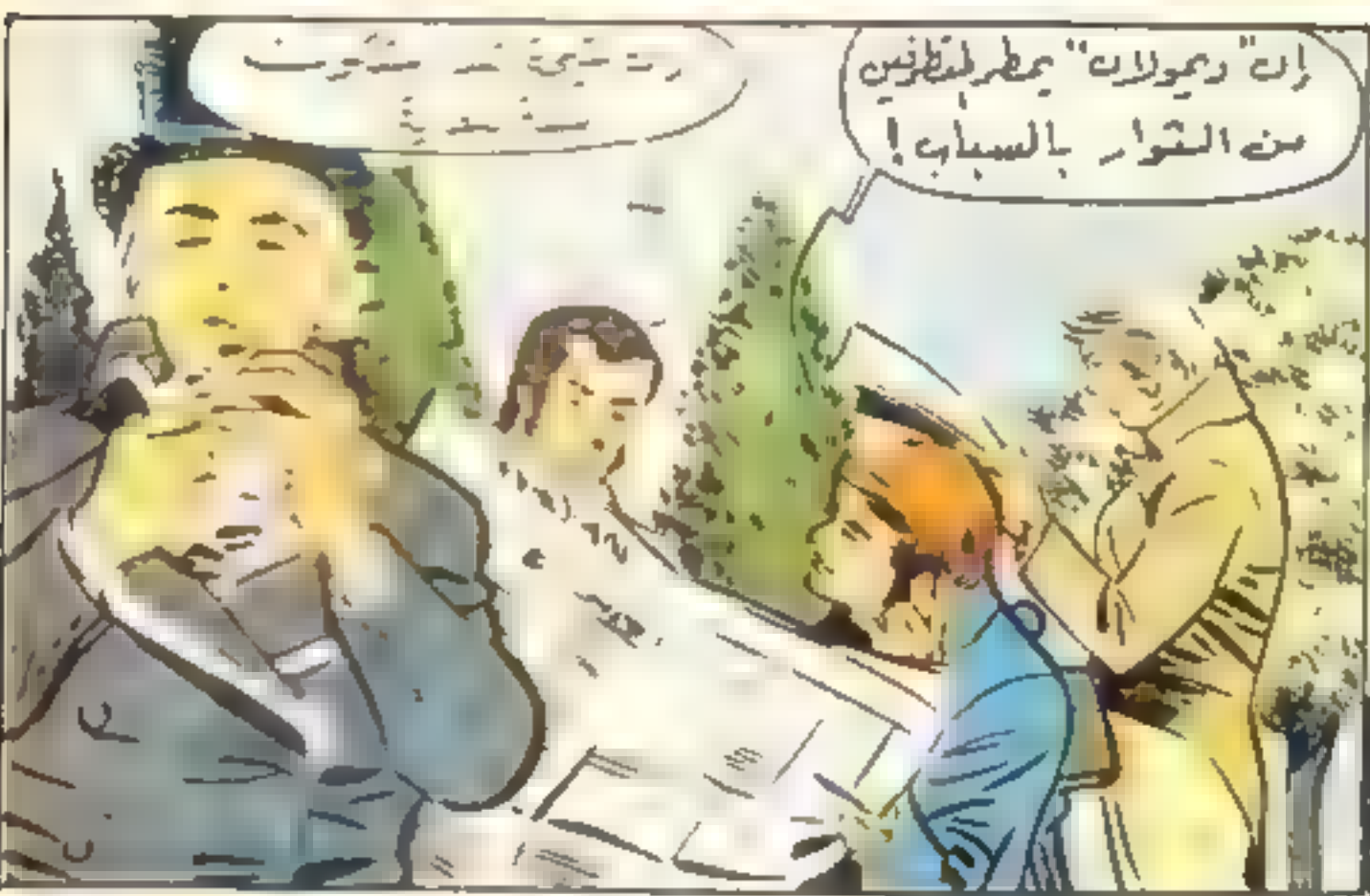
ما تعود في دمي دكتة حقيقة
عذرة وزين بقولك ما حوت!

وما العمل؟



في المرة التالية سيطعم بنا المقصلة
يا عزيزي "راستون"!

لهذا قطع! وهل
تعتقد أنه يجرؤ!



رأيت شجرة تحت شجرة
سنة جديدة

إن "ديمولات" بمطربون
من القوار بالسباب!



وبعد بضعة أيام، ظهر أول عدد من جريدة "قوى كورديلية"، حيث كان
"ديمولات" ينتقد أفعال لجنة الأمن العام وقانون المتهربين!



فلنستعدهم
مادحة التور!

أحسنتم القول!
الموتة لاختار!



يجب أن يجرؤ لهذا العدد
من الجريدة وأن يقطع عمره
بالعار!

وبالفعل فقد أدى ذلك إلى نشوب حرب عنيفة
بين المتطرفين والمتسامحين..



لا يمكن أن يدينوا قاتلهم به من
أعمال منذ عام ١٧٨٩ لهنري برادوت!



دعوني! أريد أن أموت معه!



اتبعنا أيها المواطن! لقد صدر
قرار بانقلاب عليك.

ولقد قاتل...
قرار بانقلاب عليك.



أهكذا تكون نهاية أول راعية للحرية !



غير أنه بعد مرور خمسة أيام ، حكم على "ديمولان" و "دانتون" وأصدقائهما بالإعدام ، على أثر محاكمة مزيفة ...

.. الموت لكم !

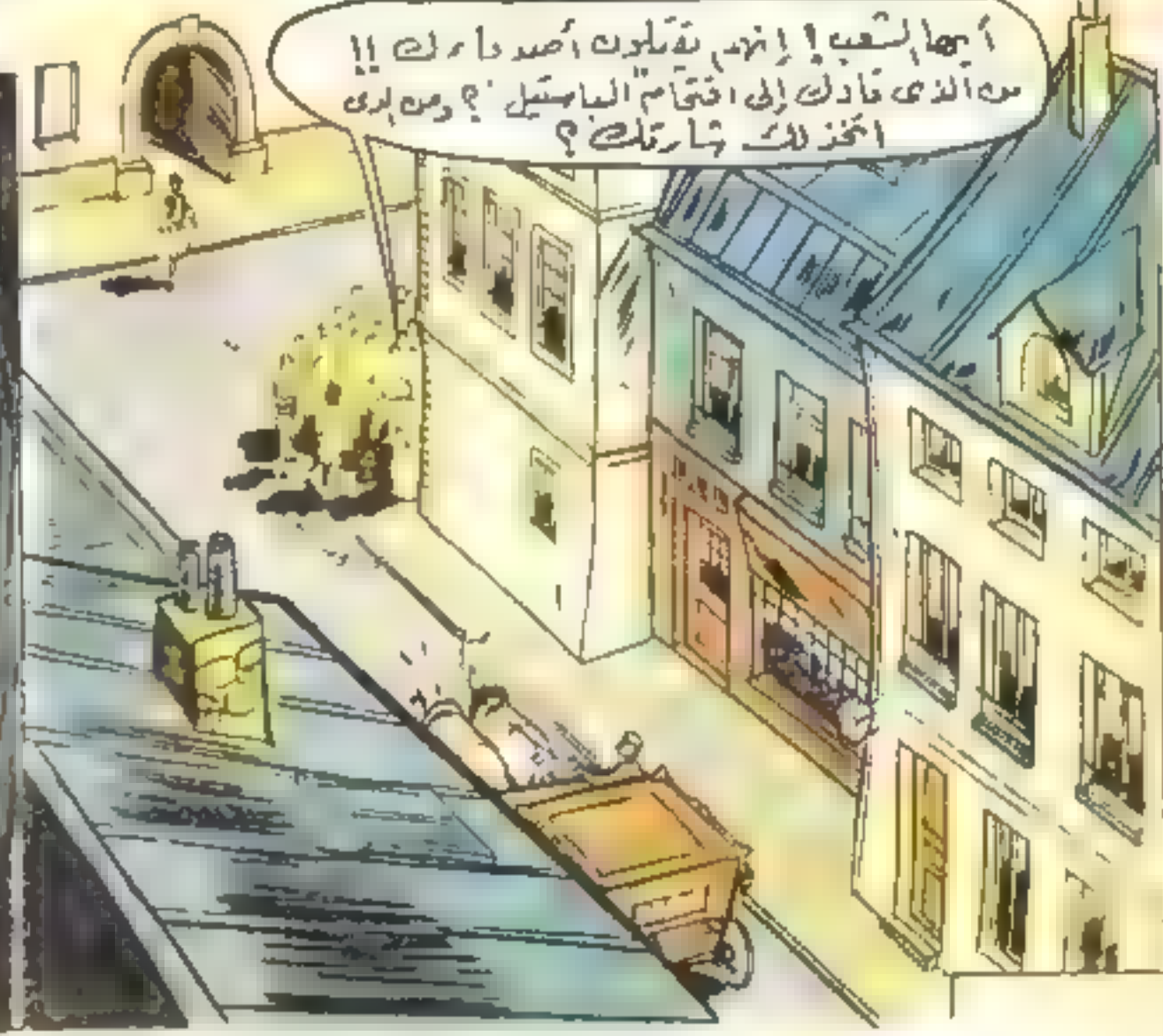
وفي الخامس من أبريل عام ١٧٩٤ ..

لما قسم لسيوتون أصدقاءه الحقيقيين إلى المقصلة ! ألون تفعلوا شيئاً من أجل إنقاذكم ؟ ...

دعنا نرفض ، حاولت "لومييل" الخاصة إقناعه بالمرور لصالحه ...



أيها المواطنين ! إنهم يريدونكم !



أيها الشعب ! إنهم يقولون أصداءك !! من الذي قادك إلى اقتحام الباستيل ؟ ومن الذي اتخذ لك شاركتك ؟

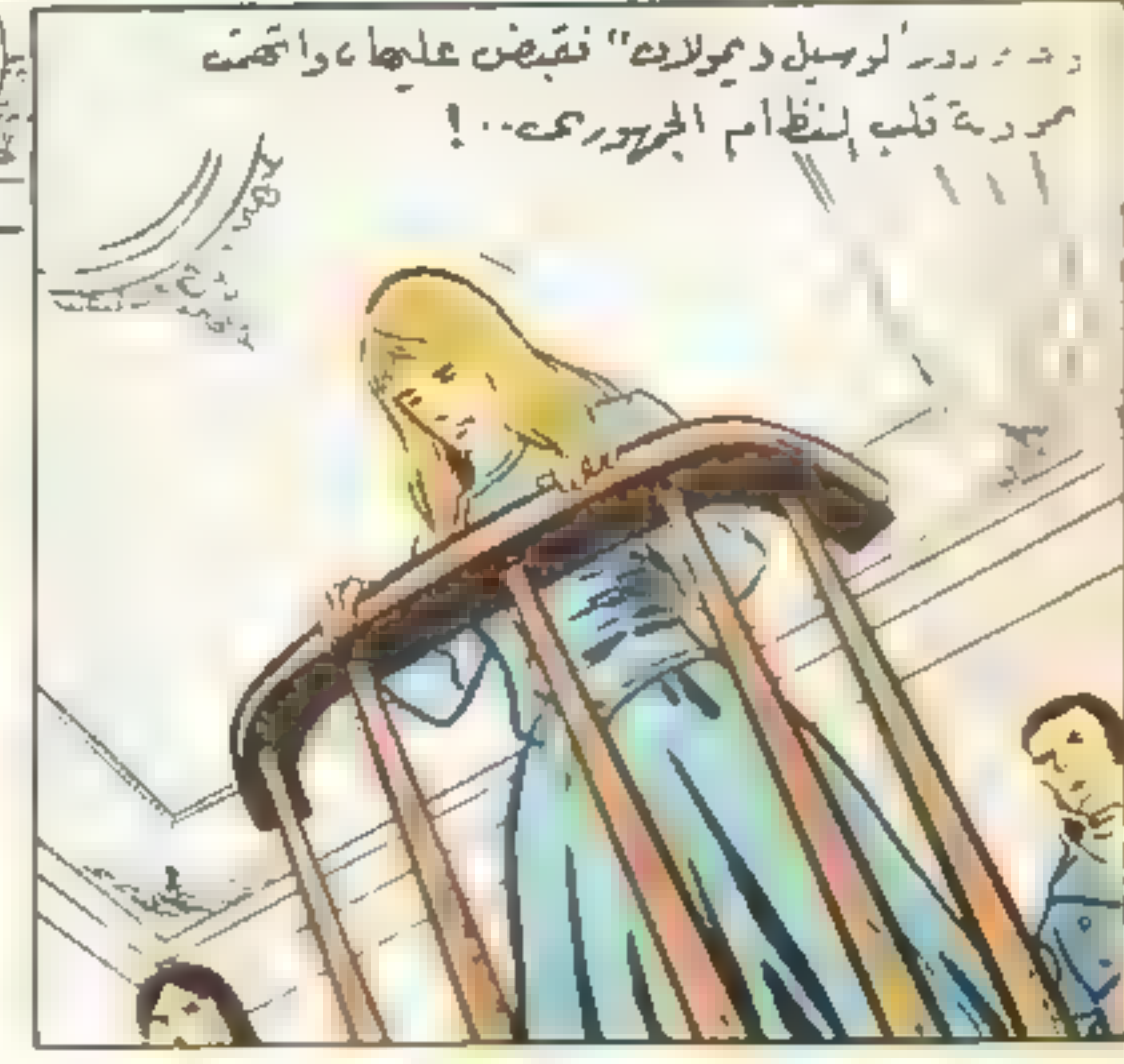


واحتواج إلى المقصلة ، كي ألتحق بزوجي ! يا مارككم لو أهديتكم إلى هذا الصنيع !



أيها ميمرون ! لقد قلتم أفضل الرجال !!

ما تجيبين ؟

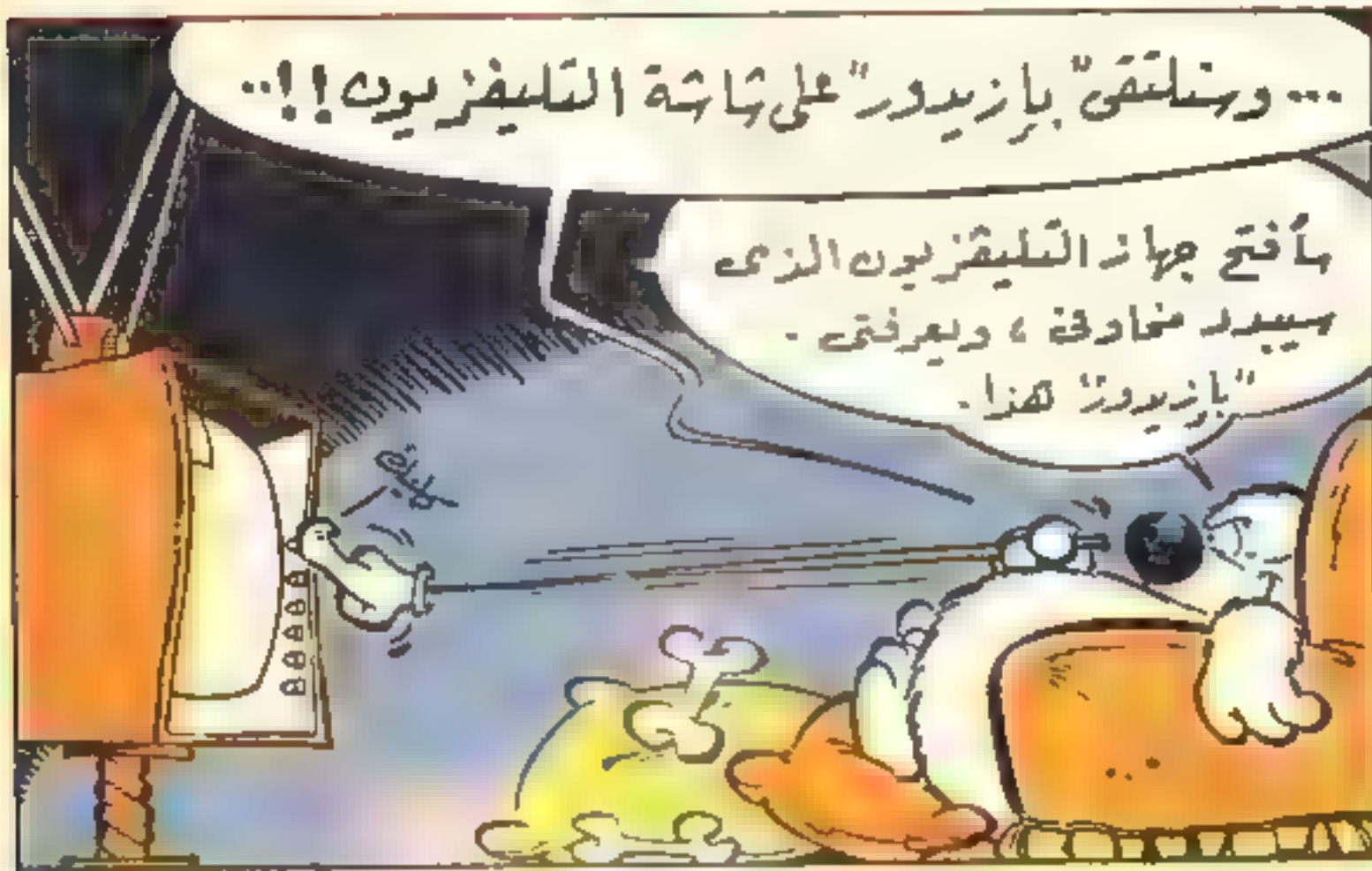


دعهم يروا "لومييل ديمولان" قبض عليها ، واتهمته بمردية قلب النظام الجمهوري ... !

وبدأت تخلص من المعتقلين ، استمر "دوبيسيير" في تنفيذ برنامجه ، غير أن أنفس من الحكم بدأوا بقتلهم ، دميعة بدورها إلى المقصلة ..



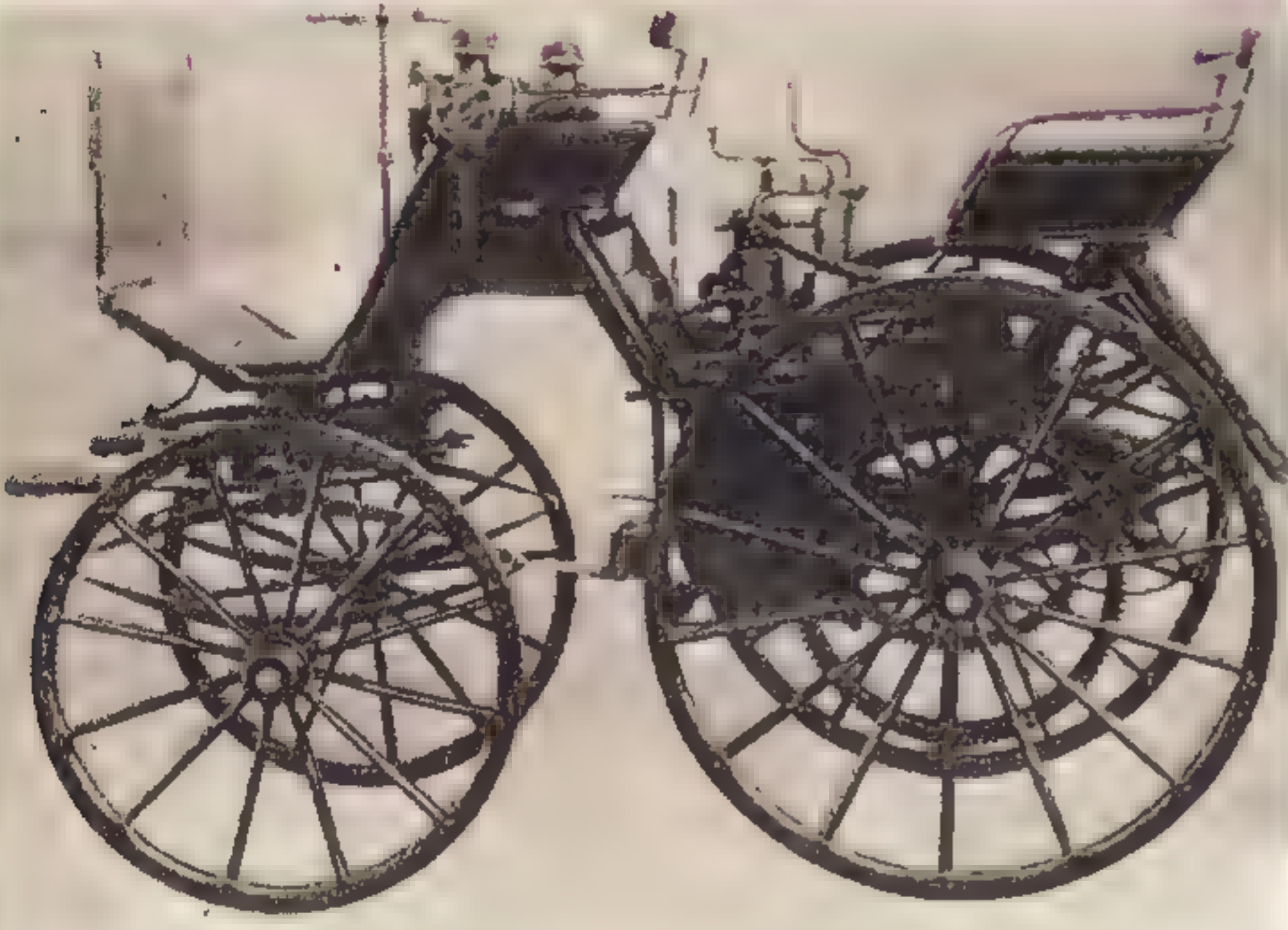
النهاية



من صنع أول سيارة؟

من الصعب تحديد من صنع أول سيارة تعمل بالوقود . فقد صمم جوتليب ديملر Gottlieb Daimler ، وهو ألماني الجنسية ، أول سيارة من هذا النوع عام ١٨٨٧ . وفي نفس السنة ، حصل فرنسيان على براءة اختراع جهاز تشييق تروس وعلبة تروس ، يطابقان إلى حد بعيد مثيلهما في السيارات الإنجليزية الآن . واليوم ، فإن بعض السيارات الإنجليزية تعمل أوتوماتيكياً ، بينما تتمتع غالبية السيارات الأمريكية بهذه الخاصية .

وكان ف.ى. لانشستر F.W.Lanchester ، أعظم الرواد الأوائل في تطوير صناعة السيارات في إنجلترا . وقد أنتج أول سيارة له عام ١٨٩٥ ، بعد أن أدخل عليها تعديلين عصريين ، هما الإطارات المنفوخة بالهواء

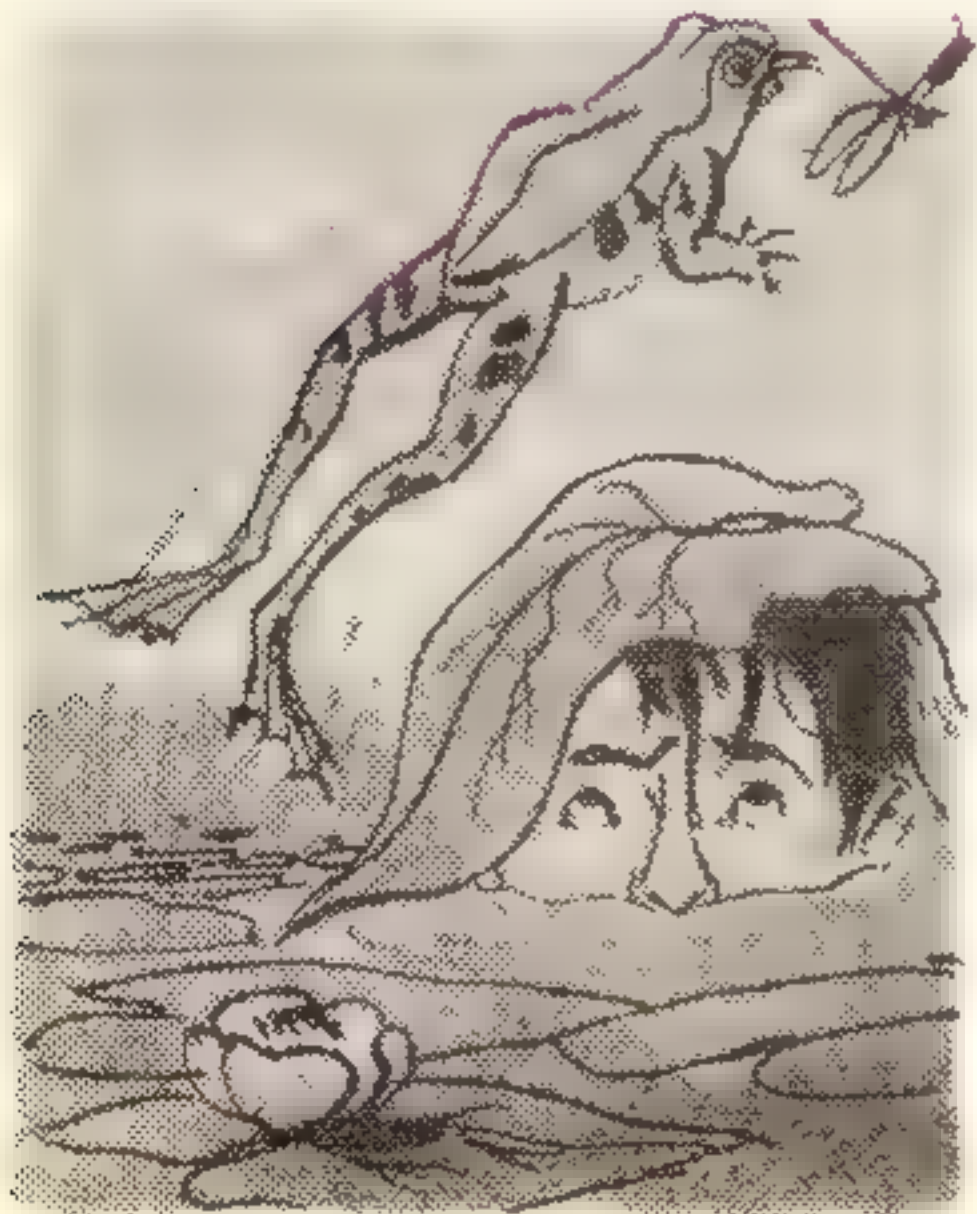


سيارة ديملر

والعجلات السلكية Wire Wheels . ومنذ ذلك التاريخ ، وصناعة السيارات في تقدم مستمر . وفي البداية ، كان من الصعب إغراء أصحاب رؤوس الأموال على استثمارها في صناعة السيارات . ونظراً لأن ، إقتناء السيارات كان مقصوراً في ذلك الوقت على الأثرياء ، فقد صمم مخترع أمريكي ناشئ يدعى هنرى فورد سيارة تباع بأسعار

شعبية ، وقد لاقى ابتكاره هذا نجاحاً منقطع النظير ، وأدى إلى تأسيس مصانع فورد للسيارات ، وهي أكبر مصانع لصناعة السيارات في العالم . وقد تخصص فورد في صناعة السيارات المتينة ذات الأسعار المنخفضة نسبياً . ومما هو جدير بالذكر ، أن فورد أدخل أهم قاعدتين في صناعة السيارات الحديثة وهما : التوحيد القياسي Standardization والإنتاج الكبير Mass production

لماذا تقفز الضفدعة؟



– تستطيع الضفدعة السباحة بفضل تسطح قوائمها الخلفية . أما على الأرض فإنها تتحرك بثبات ، إذ أن تلك القوائم مهيأة للقفز . فالفخذ ذو عضلات بالغة القوة ، ويكون مع الساق والقدم شكل Z ، وباستطاعته أن يتمدد كما يتمدد (الباي) ، وبذلك تندفع الضفدعة بعنف إلى الأمام .

– يسير الجواد بالخطوة ، ولكنه لكي يسرع يجري عدواً . أما الضفدعة فهي تمشي في بطاء بالغ . ولكي تسرع ، كما في حالة تعرضها للخطر مثلاً ، فإنها تتقدم وثباتاً بفضل قوائمها الخلفية الطويلة ذات العضلات القوية

الصراع الدموي بين ولدي هارون الرشيد

من خراسان . فلا يمكن أن ترقى إلى مراتب
الهاشميين . وحدث في حين أن أخاه « الأمين »
كان من بني هاشم من ناحية الأب
والأم معا ، فهو بحق أرفع نسبا من أخيه
المأمون ، وللاُنساب عند العرب في تلك
الأيام شأن وأى شأن .

بيد أن الأمين كان عريضا يعاقر
الخمر ، ويقضى ليلته في اللهو . على تقيض
المأمون الذي كان تقيا ورعا ، يحفظ الأحاديث
الشريفة ويرويها ، متعمقا في الفقه وأمور
الدين ، فضلا عن أنه كان أثيرا عند أبيه
الرشيد ، فأخذ يدرسه منذ الصغر على شؤون
الحكم لما رأى من حصافته وأصانة رأيه .

ومع ذلك كان الرشيد في حيرة لا يدرى
ما يصنع ، وإن كان جليا أن المأمون هو
الأحق بولاية العرش ، غير أن زبيدة أم
الأمين كانت تبذل أقصى جهدها في التأثير
على الرشيد ، حتى يختار ابنها وليا لعهد الخلافة ،
يوأزرها في ذلك الهاشميون . وكان الفضل
ابن يحيى واليا على خراسان ، فتح الجند وأهل
الولاية مالا يحيا ، ودعاهم إلى مبايعة محمد
وليا للعهد ، ولقبه بالأمين . فلما انتهى
النبا إلى الخليفة هارون الرشيد أنقذ نفسه
أمام الأمر الواقع ، فأعلن كارها أنه جعل
من ابنه الأمين وليا للعهد ، ودعا الناس والجند
إلى مبايعته ، رغم ميله إلى اختيار المأمون .

بيد أن هذا الاختيار لم يطب للرشيد
إذ كيف يختار خليفة للمسلمين رجلا يقضى
لياليه في اللهو واحتساء الخمر ، ويسرف
في الإنفاق على هواه إسرافا شديدا ، فكيف
يكون من أمره حين تصير إليه أموال
المسلمين . وبلغ من ندم الرشيد أن شوهده
يبكى في بعض الليالي ويستغفر ربه عما
فعل ، فدعا إليه يحيى بن خالد ، وشاوره
الأمر ، وانتهى بهما الرأي إلى حل سبق أن

إلا أنه استبعد عشرة منهم ، لأنه رزق بهم
من الإمام ، وهؤلاء ليسوا أهلا للعرش ،
فلم يبق صالحا للخلافة إلا الولدين اللذين
رزق بهما من الزوجات الحرائر ، وهما
عبد الله الذي كنى « بالمأمون » ومحمد المكنى
بلقب « الأمين » .

واستبدت الحيرة بالرشيد ، ولم يدر أيا
من ولديه يختار وليا للعهد ، حتى لقد كان
يعتكف في خلوة ، يردد الأمر في نفسه ،
دون أن ينتهي إلى رأى قاطع .

كان المأمون عريضا في نسبه من ناحية
أجداد أبيه ، إذ كان ينتسب إلى العباس
ابن عبد المطلب بن هاشم بن مناف ، فالعباس
من سادة بني هاشم ، فضلا عن أنه عم
الرسول عليه الصلاة والسلام ، وهذا نسب
يزهو به المأمون ويتفاخر ، أما من ناحية
أمه ، فقد كانت قبل عمتها جارية فارسية

لم تكن ولاية العهد معروفة في مطلع
الإسلام ، فبعد أن وافت المنية النبي الكريم
عليه صلوات الله ، تولى أبوبكر سلطان الحكم
بأن بايعه المسلمون ، فكان مرد ولايته
إلى الشورى ، أو ما تسميه اليوم بلغتنا العصرية
الانتخاب أو الاستفتاء . وكذلك كان الشأن
بالنسبة إلى الخلفاء الراشدين من بعده :
عمر ، وعثمان ، وعلي بن أبي طالب .

فولاية العهد بدعة أخذ بها الأمويون
حين أوصى معاوية بالخلافة لابنه يزيد ،
فجرت سنة القوم على هذا منذ تلك الأيام ،
وإن كانت ولاية العهد قد جاءت نكبة على
الإسلام والمسلمين ، إذ أثارت فتنا وحروبا
بين أولياء العهد والطامعين في عرش الخلافة .
وكان لابد للخليفة هارون الرشيد أن يأخذ
بما سارت عليه التقاليد ، فأراد أن يقيم وليا
للعرش ، ورغم أنه أنجب اثني عشر ولدا ،



أحدهما بقيادة أخيه أحمد بن يزيد ، والثاني . بقيادة عبد الله بن حميد ، بل الأخرى أن نقول إن الفضل بن الربيع وزير الأمين هو الذي فعل ذلك ، فقد كان هو الذي يسير أمور الدولة ، في حين كان الأمين مشغولا بمجونه عن الحكم .

ولكن طاهرا بن الحسين واصل انتصاراته ، فاستولى على الكوفة ، ثم فرض على بغداد حصارا شديدا بمعونة القائد هرثمة بن أيمن ، فسادها الجوع ، وعمتها الفوضى ، وهدمت دورها ، ونضبت تجارتها . وأخيرا تفرق جند الأمين وانفضوا عنه ، وفر الأمين هاربا ، ولكنه وقع في أيدي جنود طاهر ابن الحسين ، فأمرهم بقتله ، درءاً للفتنة ، وخشية أن يعاود الأمين تأليف جيش جديد لمقاتلة أخيه ، وإن كان من رأى زميله القائد هرثمة الإبقاء على الأمين وحقن دمه . ولم يكتب طاهر بهذا وإنما علق رأس الأمين على أبواب بغداد .

وغضب المأمون لمقتل أخيه غضبا شديدا ، فعزل طاهرا من قيادة الجند وولاية البلاد التي أقامه حاكما عليها . ولم تمض أيام حتى قتل طاهر ، ونسب مصرعه إلى إيعاز من المأمون . وهكذا استقرت الخلافة للمأمون بعد صراع دموي أريق في أنهار من الدماء .

وسير الأمين جيشا قوامه أربعون ألف مقاتل بقيادة موسى بن ماهان في أواخر عام ١٩٥ هجرية ، في حين كان جيش المأمون لا يتجاوز أربعة آلاف رجل على رأسه طاهر ابن الحسين . وكان موسى قائد جيش الأمين يستن بطاهر ويقول عنه ساخرا : « من كان مثل طاهر لا يتولى على الجيوش أو يلتقى الحروب » . ولكن طاهر عرف كيف يضع للمعركة خطة قوية ، فجعل مدينة الري وراءه ، حتى إذا هزم لاذ بها ، وقاتل في طرقاتها وبيوتها ، ثم اختار طاهر سبعائة رجل من خيرة رجاله ، وانقض بهم مباغته على قلب قوات علي ابن عيسى قائد جيش الأمين ، فهالهم المفاجأة ، ووقع في نفوسهم الذعر ، وقتل قائدهم خلال هذه المعركة ، فكان مصرعه ضربة قاصمة لجنوده ، فشتت شملهم ، وحلت بهم الهزيمة . واغتم المأمون الفرصة السانحة ، فأعلن خلع أخيه الأمين من الخلافة ، وأقام نفسه خليفة على المسلمين .

ولم يستسلم الأمين للهزيمة ، وإنما أعد جيشا آخر عدته عشرون ألفا ، وتولى قيادته عبد الرحمن الأبنأوى ، ولكنه هو الآخر منى بالهزيمة ، ومضى طاهر بن الحسين في انتصاراته ، يحتاج البلاد ويضمها إلى ملك المأمون . بيد أن الأمين أعد جيشين ،

جرى به العمل من قبل - في عهد أبي العباس السفاح مثلا - وذلك بإقامة ولبين للعهد ، غافلين عما أدت إليه هذه التجربة من فتن ومنازعات .

وهكذا ذهب الرشيد إلى الرقة في عودته من الحج ، وأقام المأمون حاكما على ولاية خراسان ، وهي بلاد واسعة الثراء ، وإليها تنتمي أمه ، وأخذ على الأمين عهدا مكتوبا بأن لا يتعرض لأخيه المأمون بشر ، وأن يدع له أمور الحكم في خراسان ، لا يتدخل في شأنه على أية صورة من الصور ، وكذلك فعل مع المأمون فيما بعد ، وعلق العهدين المكتوبين في الكعبة الشريفة ، وجعل الأخوين يتعاهدان في الكعبة على صدق نواياهما .

وما انتقل هارون الرشيد إلى جوار ربه في سنة ١٩٣ هجرية حتى عمسد الأمين إلى الاستيلاء على الميثاق المعلق بالكعبة ، وهو الميثاق الذي عقده أبوهما الرشيد بين الأخوين حال حياته ، وتبودلت بين الأخوين رسائل عنيفة اللهجة .

وكان لا بد أن يحدث الصدام المسلح بعد معركة التحدى السيامي ، وبعد أن أعلن الأمين خلع أخيه المأمون من ولاية العهد ، وأرد أن تكون البيعة لابنه موسى وليا للعهد .

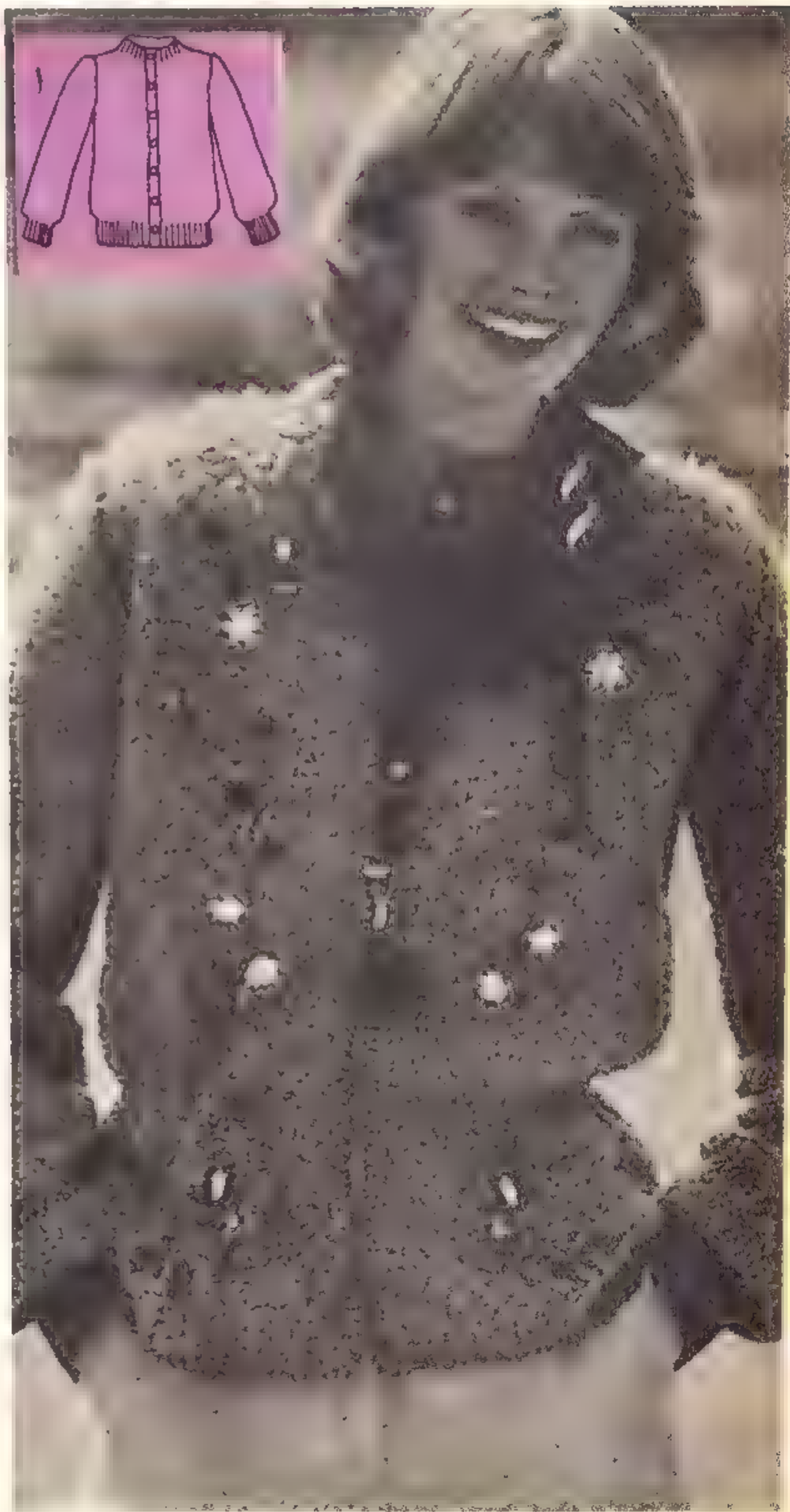
شكل جديد



البلوفر القديم لا يمكن أن يفقد قيمته لمجرد أن موضته انتهت . إن المسألة لا تحتاج أي تكاليف لتعدي له رونقه ، وتضيف إليه لمسات تجعله يتلاءم مع موضة العام الجديد .

١ - إذا نظرت إلى هذا البلوفر الرمادي ، سيغلب عليك الاعتقاد بأن أيامه قد ولت ، ولكن قوي (بتدكيك) أستك فوق خط الوسط ، وعمل غرزة البطانة بالخيط الأحمر على كل باصرف . ثم قوي بتطريز هذه الزهور الصغيرة بالألوان (الأحمر و الأزرق و الأصفر والأخضر) وعندئذ ستحصلين على نتيجة باهرة

٢ - هذه الجاكيت الحمراء الطويلة . لقد استعملت سنتين طويلة فوق البنطلون ، ولكنها لا تزال جديدة . إذا رغبت في استمائها سنتين أطول فقوي بعمل إشارب مقلم (أحمر ، أبيض) . وثنيه من الداخل ، واثنيه إلى الخارج مثل الكولشال . اتبسي تحته بلوزة مقلمة أيضا باللونين الأحمر والأبيض . الحزام في الوسط يزيد من أناقة التوييز الجديد الذي حصلت عليه .



.. للتريكو التقلييد

٣ - هذا البلوفر لا عيب فيه ، ولكنه عادى جدا . لزيادة جماله عليك أن تحضري خيوطا قطنية أو صوفية بألوان عديدة ، وابدئي في عمل خطوط بالعرض ، بفرزة السلسلة ورجل الفراخ ، إلى أن تملئي السفرة بألوان قوس قزح . استعمل معه إشاربا بنفس ألوان التطريز . وستحصلين على نتيجة رائعة .

٤ - بلوفر من الصوف الأبيض السميك ، يلزمه إضافة كوك وأساور من اللون الأسود ، ثم إشارب من الصوف باللون الأسود والأبيض والأحمر . اشبكي ديبوسا من البلاستيك الأحمر في الكوك ، وسيبهرك المنظر الجديد .

٥ - هل يمكن تصديق أن هذا البلوفر الأبيض هو نفس البلوفر ذو الرقبة العالية المرسوم إلى أعلى ؟ لقد قامت الفتاة بإضافة صدر كامل من قاش الصوف الكاروه ، وبألوان تنشى مع اللون الأصل للبلوفر ، فلم يكلفها الحصول على هذا البلوفر الأبيض سوى قطعة صغيرة من القماش .



عالم السيارات

سيارات فورد الألمانية



الآخيرة الماضية . والواقع أنه منذ عام ١٩٦٨ تنتج مصانع فورد البريطانية والألمانية موديلات مشتركة (إسكورت Escort ، وكابري Capri ، وكونسول Consul ، وجرانادا Granada) . وهذا الإنتاج المشترك للموديلات له ميزة مزدوجة ، هي الاستفادة من الخبرات التخطيطية والتصنيعية في الدولتين ، وفي الوقت نفسه تفادي الهزات الاقتصادية العنيفة نتيجة للإضرابات العديدة مؤخرا في إنجلترا . وإنتاج سيارات فورد الألمانية موزع بين المصانع الرئيسية في مدينة كولونيا ، وبين مجموعة وحدات إنتاجية أنشئت منذ عام ١٩٦٦ في مدينة جنك Genk بشمال شرق بلجيكا .

كانت شركة فورد الألمانية أول شركة فرعية أمريكية تتأسس في ألمانيا منذ عام ١٩٢٥ ، أي قبل انضمام شركة أوبل إلى مجموعة شركات جنرال موتورز بأربعة أعوام . وأنشأت فورد في برلين وحدات لتجميع الموديل T . ومع ذلك فإن أول سيارة صنعت بأكملها في ألمانيا ، لم تخرج إلا في ٤ مايو ١٩٣١ من مصانع كولونيا ، التي افتتحها هنري فورد في ٢ أكتوبر ١٩٣٠ . وكان ظهور الموديل « تاونس » Taunus في ١٩٣٩ ؛ بداية للاستقلال الجزئي الذي أصبحت تتمتع به مصانع فورد بمدينة كولونيا Ford-Koln ، ومنذ ذلك الحين أخذت تنتج سيارات خاصة بها ، واستمرت على ذلك حتى السنوات



ESCORT 1100

أنتج هذا الموديل ابتداء من العام الماضي ليحل محل الموديل Escort 940 الذي أوقف إنتاجه ، وأصبح الموديل ١١٠٠ هو أساس مجموعة الموديلات Escort التي ظهرت في سبتمبر ١٩٦٨ .
المحرك : ٤ أسطوانات ، ١٠٩٨ سم^٣

(٥٣,٣٨١ م) ، ٤٨ قدرة حصانية . سعة
خزان الوقود ٤١ لترا ، تبريد بالماء .
نقل الحركة : إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق
تروس بأربع سرعات .
السرعة : ١٣٢ كم / ساعة
الطول : ٣٩٨ سم . العرض ١٥٧ سم .
الارتفاع : ١٣٨ سم
الوزن : ٧٦٠ كجم .

ESCORT 1300 GT

موديل أكثر رشاقة من الموديل السابق ، مع محرك أقوى . يتميز فورا بأنواره الكاشفة الكبيرة ذات التصميم الخاص .
له نفس خصائص الموديل ١١٠٠ باستثناء : المحرك ١٢٩٨ سم^٣
(٦٣ × ٨١ م) ، ٧٢ قدرة حصانية .
السرعة : ١٥٨ كم / ساعة .



ESCORT SPORT

ظهر هذا الموديل في نهاية عام ١٩٧١ . يشبه الموديل السابق في أجزائه الميكانيكية ، إلا أن جسمه الخارجي مبسط جدا لتخفيض سعره بقدر الإمكان . لا ينتج إلا بياض ، وسرعته ١٥٣ كم / ساعة .





CONSUL 1700

ظهر الموديل 17M لأول مرة في عام ١٩٥٧ ، ثم أوقف إنتاجه في ربيع عام ١٩٧٢ ليحل محله الموديلان الجديدان « كونسول » Consul و « جرانادا » Granada . وهما في الواقع ثمرة تنظيم مايكسي « فورد أوروبا » Ford of Europe ، وهذا يفسر السبب في أننا نجد نفس السيارات في التشكيلتين الإنجليزية والألمانية . وتنتج الكونسول

بنوعين من (التشطيبات) : ستاندارد ، وإلى (L) .
المحرك : ٤ أسطوانات ، ١٦٩٩ سم^٣ (٩٠ × ٦٦,٨ م) ، ٧٥ قدرة
حصانية . سعة خزان الوقود ٦٥ لترا . تبريد بالماء .
نقل الحركة : صندوق تروس بأربع سرعات . نقل أوتوماتيكي حسب
الاختيار .

السرعة : ١٤٥ كم / ساعة
الطول : ٤٥٧ سم . العرض : ١٧٩ سم . الارتفاع : ١٢٨ سم .
الوزن : ١١٥٥ كجم .

CONSUL 2000

هذا الموديل له نفس الجسم الخارجي
للموديل ١٧٠٠ ، ولكن محركه
مختلف تماما ، وهو الذي يزود به
الموديل Pinto الأمريكي ، والموديل
Cortina الإنجليزي .

المحرك : ٦ أسطوانات ، ٢٩٩٣ سم^٣ (٩٠ × ٦٠,١ م) ، ١٠٨ قدرات
حصانية .
السرعة : ١٦٤ كم / ساعة .
الوزن : ١٢٢٠ كجم .
السرعة : ١٦١ كم / ساعة .

CONSUL 2300

له نفس خصائص الموديل Consul 1700
باستثناء :

المحرك : ٦ أسطوانات ، ٢٩٩٣ سم^٣ (٩٠ × ٦٠,١ م) ، ١٠٨ قدرات
حصانية .
السرعة : ١٦٤ كم / ساعة .
الوزن : ١٢٢٠ كجم .
السرعة : ١٦١ كم / ساعة .

GRANADA 2600

وله نفس خصائص الكونسول ١٧٠٠ باستثناء أن المحرك ٦ أسطوانات ،
وله ١٢٥ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار . السرعة :
١٧٥ كم / ساعة . الوزن : ١٢٥٠ كجم .

GRANADA 3000

وهو أفخر موديلات المجموعة « جرانادا » . المحرك ٦ أسطوانات ،
وله ١٣٨ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار . السرعة :
١٨٢ كم / ساعة . الوزن : ١٣٠٠ كجم .



GRANADA 2300

تمثل المجموعة « جرانادا » التشكيلة الفاخرة للموديلات كونسول . وهي
تمتاز بزيادة الأجزاء الكرومية ، وتعدد الأجهزة في التابلوه ، والشكل
العام الأكثر أناقة . ولهذا المجموعة نفس الخصائص التكنولوجية التي
للموديل ٢٣٠٠ ، إلا أنها مزودة بنقل أوتوماتيكي حسب الاختيار .
وتضم المجموعة « جرانادا » أيضا الموديلين الآتين :

من مذكرات

فتى العصر

وحوش وأدغال...

لقد أثقلنا على عنا ليرد لنا تفاصيل رحلاته المتعددة . وكلما جاء لزيارتنا ، كلما أعدنا عليه الكرة ، حتى لقد ضحك وقال : « كأتى قد تحولت إلى شهرزاد ، وتعين على أن أقص كل ليلة ، قصة من قصص ألف ليلة وليلة » . فقد سئى بحيث شديد : « إن عنا العزيز يجبه أن يجلس بينا ، ويروي لنا قصصه ، فنحن نشبع بجلوسنا إليه ، بعص رغباته المكتومة ، في أن يجد جمهورا يستمع إليه . ومن النادر أن يصادف جمهورا كجمهورنا هذا يستمع إليه بشغف شديد ، إذ يبدو أن الجماهير الأخرى التي اعتادت السماع إليه ، تشدب وتنفض من حوله ، قبل أن ينهى حديثه . ولعلكم لاحظتم أنه منذ أن بدأ يقص علينا هذه القصص ، وهو يتردد علينا بصفة منتظمة ، ما كانت لتحدث قبل قصص ألف ليلة وليلة » .

وفرك عنا يديه سرورا وقال : « حكايتي الليلة مع الأسود والوحوش في الأدغال والأحراش . إنها رحلة إلى قلب إفريقيا . لقد ذهبت إلى نيروبي عاصمة كينيا لحضور مؤتمر هام . ولما كانت وفود عديدة ستحضر هذا المؤتمر ، فقد جاءت إلى مصر على متن طائرة مستأجرة خصيصا لهذه الوفود ، وهبطت على أرض القاهرة ، لاستقبلها مع بقية أعضاء الوفد المصري ، ثم طارت بنا إلى الجنوب ، وقطعت المسافة فيما يقرب من خمس ساعات . ولما كانت طائرة مستأجرة ، فقد ساد الشعور بأنها طائرنا الخاصة . وسرعان ما تألفت الفوس ، ورفعت الكلفة ، وأخذت الوفود تتبادل مقاعد الطائرة لتتعارف ، وكل يتحدث عن بلده ، وكأننا أصبحنا هيئة أمم متحدة طائرة . وسرعان ما انطلقت الضحككات و« القعشات » ، وحيل بيننا وبين النوم ، على الرغم من أن الوقت كان قد تجاوز منتصف الليل . وذهب بعض منا إلى حد إيقاظ من غلبه النوم ، بالدق فوق رأسه تارة ، أو بإسقاط بعض قطرات الماء المثلج على جبينه تارة أخرى . حتى لقد شعرنا وكأننا عدنا إلى روضة الأطفال » .

« ووصلنا إلى نيروبي ، وكانت الساعة الثالثة والنصف صباحا ، وأنزلت الحفائب ، وجاءت السيارات تنقل الوفود ، كل وفد إلى فندقه ، ثم اكتشفت أن حقيتي قد اختفت ، وأنه لا وجود لها في المطار . وكان وفدنا يتكون من ثلاثة أفراد ، كنت أنا رئيسهم . وكان الاتفاق قد تم على أن ألقى كلمة في المؤتمر ، بل لقد تقرر أن أكون أول من يلقى كلمته في عصر اليوم نفسه . ولما كانت الكلمة التي أعدتها في الحقيقة المختفية ، كان من المتعذر أن نحضر إلى المؤتمر ، أو إذا حضرنا ، يتعين على أن أرتجل كلمة من الذاكرة ، وهو أمر شاق ، لما للدبلوماسية ، وانتقاء الألفاظ ، من أهمية في مثل هذا الحفل الدولي . وجلست على أول أريكة أندب حطلى ، وجلس معى أعضاء الوفد يواسوننى ، وبدأوا يظهرن عظيم شعورهم ، فتطوع أحدهم بأن يمنحنى « جاكيت بيجاما » ، وقال آخر إن الشهامة تدفعه إلى أن يتطوع هو الآخر « ببنطلون » ، ولكن المشكلة

كانت في القمصان ، إذ أن عددها كان محدوداً . أما عن الجوارب ، فيمكن أن يتفاسمها كل بفردة جورب . وفي وسط هذا الجو الساخر ، وتهكم الزملاء ، نسيبت المشكلة ، وقررنا أن نذهب مع ذلك إلى الفندق « ودينا يسلمها » . ووصلت إلى الفندق ، وصعدت إلى حجرتي ، وجلست أستريح ، ثم سمعت من يقرع على الباب ، فذهبت لأفتحه فأنفقت زميل ، كلا يتقدم هديته التي وعدني بها ، فشكرت لهما شعورها ، وقلت إنني سأندبر الأمر ، وإنني لست في حاجة إلى مساعدات خارجية ، يتحدثون بها على مر الزمان ، ويتفاخرون بأنهم أنقذوني من ورطتي .

« واستلقيت على سريري بملابسي الكاملة ، وفجأة رن جرس التليفون ، وإذا بالمتحدث سكرتير المؤتمر ، وهو يصيح في : « لقد وجدتها . . لقد وجدتها » فصحت فيه : « من تقصد ؟ الصابونة أو قاعدة أرشيميدس ؟ » فأجاب ساخراً : « بل حقيبتك العزيزة ، وضائتك المنشودة ، وكلمة المؤتمر . لقد وجدناها مع أحد أعضاء المؤتمر ، ذلك أنه يمتلك حقيبة سامسونات كذلك التي تمتلكها . فلما هبط من الطائرة ، وكانت بعض الكؤوس قد لعبت برأسه ، لم يستطع في التو أن يميز الحقيبة التي يمتلكها من غيرها ، فطلب أن تحول كل حقيب السامسونات إلى فندقه . فلما وصل الفندق ، تعرف على حقيبه ، وترك الحقايب البقية في بهو الفندق تنمي أصحابها . وسوف تصمد إليك الحقيبة مع أصدق تمنياتنا ودعواتنا بالأحلام السعيدة » .

وصمت عنما هنية ، وعاد فاستأنف حديثه قائلاً : « ولما كان منظمو المؤتمر قد لاحظوا أننا جئنا للعمل ، وجئنا أيضاً لمشاهدة مجلى الطبيعة الفناء ، فقد نظموا لنا رحلة في حديقة حيوان نيروبي ، وهي حديقة ضخمة ، تضم آلاف الأفدنة ، وبلا أسوار ، تنطلق فيها الحيوانات في حرية تامة . واستقبلت مع أفراد الوفد المصري ، ووفد آخر صديق سيارة جيب مصفحة ، ورحنا نمر في وسط الأحراش ، نشاهد قبيلة من الزراف ، وهي تتجه شمالاً ، ومجموعة من الظباء تبحث عن الكلا لتأكله . وفجأة وقف سائق السيارة ، وأشار إلينا لنشاهد أسرة من الأسود بكامل أفرادها ، جاثمة بجانب جدول من المياه . وأوضح أن الأسد إذا كان قد شبع ، فإنه لا يخرج للصيد . أما إن أحس بالجوع ، فإنه يذهب مع أفراد أسرته إلى جدول ماء أو بالقرب منه ، ينتظر الغزلان والحيوانات الصغيرة التي تأتي لتنهل من الماء ، فيقتنصها ويفترسها . ومن الغريب أن هذه الحيوانات قد ألفت كثرة الزوار من الآدميين ، على نحو أنها لا تكاد تعيرنا التفاتاً ، بل تنظر إلينا باستخفاف ، والقروود تتصايح لرؤيتنا ، كن تقول لنا اذهبوا إلى دياركم ! أترانا نجى نحن أيضاً لنشاهدكم في بيوتكم ؟ » .

« وذهبتنا لنقضى ليلة في فندق محاط بأخدود من المياه ، يقع وسط منطقة شاسعة من المروج الخضراء ، سلطت عليه طوال الليل كشافات تفرقه في بحر من الأضواء الساطعة . وجلسنا طوال الليل من خلف ألواح زجاجية ، نلتقط الصور ، ونشاهد أنواعاً عديدة ومختلفة من حيوانات الأدغال ، وهي تأتي جماعات ، أو فرادى ، تشرب من الماء ، أو تأكل من العشب ، أو تحاول صيد الحيوانات الصغيرة . وهي ليلة لا أنساها ، فقد عشت فيها ساعات رائعة في هذا الجو من الطبيعة الفناء ، وكل شيء فيها فطري ، يثير في النفس شعوراً بأنني أعيش مع هذه الحيوانات في كل لحظة من لحظات حياتها . ثم بدأت الشمس في الشروق من وراء التلال ، وجبل كلمنجارو يلوح في الأفق ، تغطيه الثلوج . وياله من منظر فريد في نوعه ! وبإشراقة الشمس ، بدأت الحيوانات تنسحب رويداً رويداً إلى داخل الغابات ، كل في مجموعتها في نظام رائع ، وكأن هناك « مايسترو » يملك عصا سحرية ينظم بها المرور ، فلا اختناقات في السير ، ولا أبواق مزعجة ، بل شقشقة العصافير ، وأصوات غريبة للطيور تنبعث في كل مكان . وأخذت الحيوانات تنظر إلى بعضها بعضاً قبل أن تفرق ، وكأنها تتواعد على اللقاء عندما تغرب الشمس ، ويرخى الليل سدوله . ما أجمل الطبيعة ، وما أروع الحياة في فطرتها ، بين الوحوش والأدغال والأحراش ! » .

طاروت



العاب نسائي

كيف تغير لون النباتات ؟

كيف ؟ : إقطع الساق بالعرض في عدة مواضع ، لترى
الأنابيب التي صعد الماء الأحمر عن طريقها إلى الورقة . .
وهل ؟ : نعم ، لو أنك أضفت كوبا آخر بالحبر الأزرق ،
وكررت التجربة بزهرة ، قسمت ساقها طوليا إلى فرعين ،
وغمرت كل فرع في كوب ، لحصلت على تلوين مزدوج :
أزرق وأحمر .

خذ : كوبا مليئا إلى نصفه بالماء ،
— وفرعا من نبات الكرفس ،
— وزجاجة حبر أحمر .
وافعل هذا : أضف قليلا من الحبر إلى الماء ، وضع فرع
الكرفس في الكوب لبضع ساعات .
تلاحظ : لإحمرار الورقة .

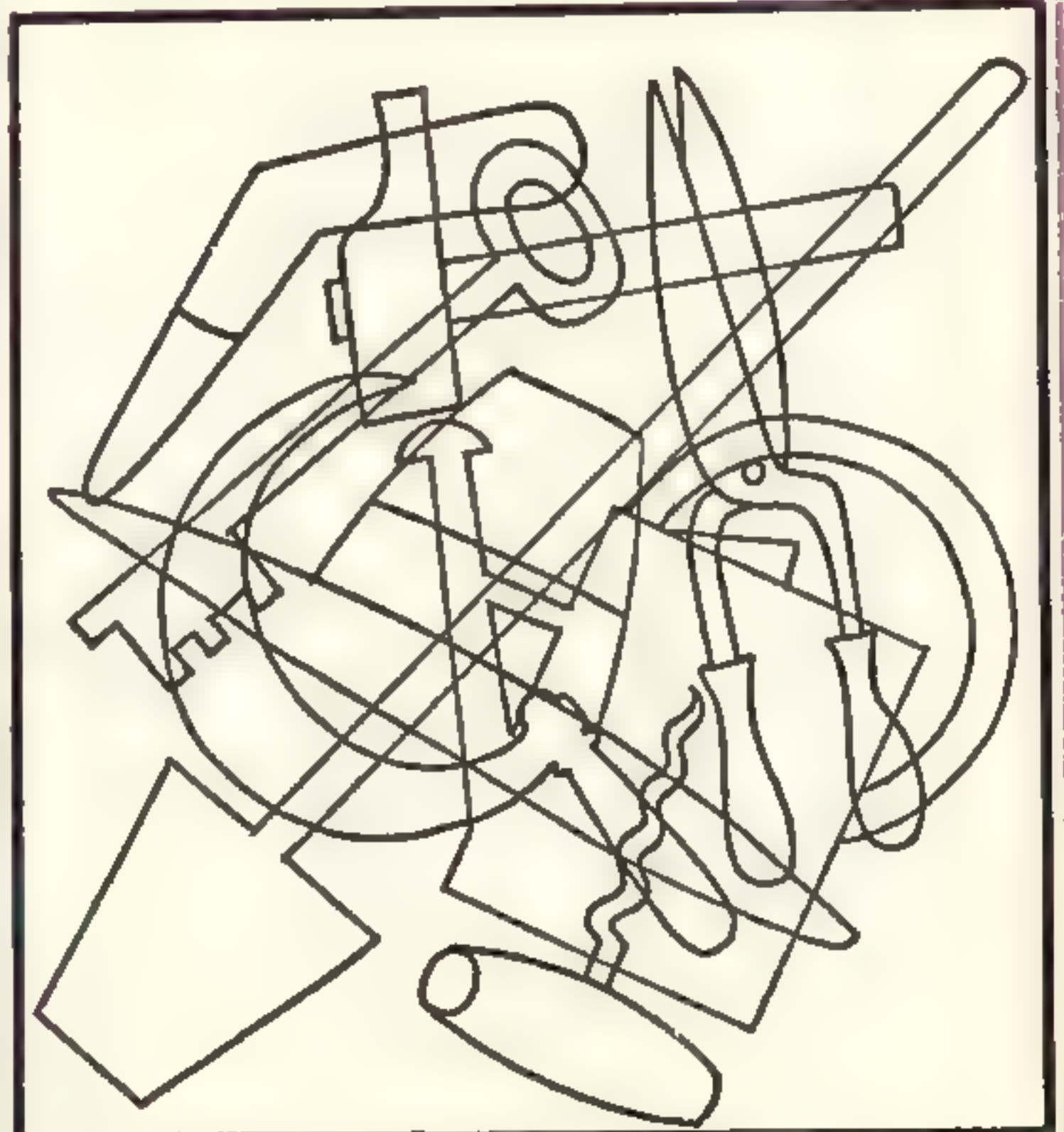


النبات والضوء

خذ : صندوقا مقفلا تماما .
— نباتا في إصيص مناسب .
وافعل هذا : اصنع فتحة في أحد جوانب الصندوق عند
النقطة التي يبلغها طرف النبات من أعلى ، عند وضعه داخل
الصندوق .
— راع مواجهة الفتحة لضوء الشمس .
— اترك الصندوق في هذا الوضع عدة أيام .
تلاحظ : إنحناء الساق والأوراق نحو الفتحة .

وهل ؟ : نعم ، لو أنك عكست وضع النبات المثني داخل
الصندوق ، لعادت ساق النبات والأوراق إلى الميل نحو مصدر
الضوء مرة أخرى .

هل أنت قوى الملاحظة ؟



انظر في هذا الرسم لمدة ثلاثين ثانية ، ثم اقلب الصفحة .
وعليك بعد ذلك أن تكتب الأدوات الموجودة بالشكل في ورقة خارجية .
انظر بعد ذلك في الحل الصحيح ص ٣٢ وقارن إجابتك به .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : « جبر »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

خ	ش	ا	ل	ا	س	م	ن	ت	ا
ا	ر	م	ي	ي	ن	ا	ب	م	ل
ب	ل	س	ص	ج	ب	ل	ا	ط	ا
و	س	ع	ا	ا	ا	ط	و	ب	س
ا	ك	ل	م	ن	ع	ر	ح	ر	ك
ب	ق	ا	ا	ا	هـ	د	ص	م	ا
ج	ي	ر	ب	ل	ر	ب	ي	ل	ن
ز	ج	ا	ج	ش	م	ا	ر	هـ	ا
ا	ل	ا	خ	ش	ا	ب	ت	هـ	س
ح	ج	ر	ا	ت	ا	س	ل	ا	ك

(ط)	(ش)	(ر)	(ح)	إيجار	(ا)
طوب	شباك	رمل	حجرات	الأخشاب	العمارات
(م)	(ك)	(ز)	حصي	(ب)	الإسكان
مباني	كهربية	زجاج	(خ)	بلاط	الأسمنت
مصاعد		سلام	خرسانة	(ج)	أبواب
				جبر	

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنقذ التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الافتراء أين هي



عقد الماس

بقلم: جى دى موباسان

ملخص ما نشر :

كانت آية فى الجمال والفتنة .. ولكن فقر أسرتها جعلها تقترن بزواج من طبقها الفقيرة .. وكانت طموحة تتطلع إلى حياة الثراء والرفاهية ، فاستعارت عقدا من الماس تزين به فى حفل أتبع لها حضوره .. وبعد أن نالت مشتهاها ، وعاد بها زوجها إلى مسكنهما ، وعندما شرعت تلقي على أناتها نظرة أخيرة فى المرأة .. اكتشفت أن عقد الماس ليس حول جيدها ! ..

قالت مدام لوازيل لزوجها وقد تملكها
الذهول والانفعال :

— إننى ... إننى ... إننى لا أجد عقد
مدام فورستير ...

فهض فى جزع قائلاً :

— ماذا ؟ .. كيف ذلك ؟ .. هذا غير
ممكناً ! ..

وجعلاً يفتشان فى طيات الرداء ظاهراً وباطناً ..

فلم يجدا للعقد أثراً ...

فقال لها :

— هل أنت متأكدة أنه كان معك عندما
انصرفنا من مكان الحفل ؟ ..

— نعم ... إننى تحسست وجوده ونحن فى
البهو عند خروجنا ...

— لكن لو كان قد سقط فى الشارع كنا
تسمع صوته عند وقوعه ... لا بد أنه فى
المركبة ...

— نعم ... جائز ... هل أخذت رقم المركبة ؟

— لا ... وأنت ... هل لاحظت رقمها ؟

— كلا ...

وجعلاً يتبادلان النظر يائسين وهما فى أشد

حالات الغم ... وفى النهاية عاد لوازيل إلى

ارتداء ملابسه ، وخرج لبحث عن العقد .

أما هى فقد ظلت بثوب السهرة ، إذ لم

تأس لديها القدرة على الذهاب إلى الفراش ،

وتمددت فوق مقعد وقد فارقها كل تفكير

وكل أمل فى أى شئ .

وذهب الزوج إلى البوليس وإلى مكاتب

أصحاب المركبات ، بل أدرج إعلاناً فى

الجرائد يعد بمكافأة لكل من يرشد إلى

العقد ... والواقع أنه فعل كل شئ يمكن

أن يؤدى إلى بصيص من الأمل ...

ولبثت الزوجة تنتظر طول النهار وهى

متحيرة مضطربة أمام هذه المصيبة المروعة ...

وفى المساء عاد إليها لوازيل مكفهر الوجه
مغبر السحنة دون أن يوفق إلى شئ ...
وقال لها :

— لا بد أن تكتبى إلى صديقتك لتبلغها أنك

كسرت مشبك العقد وأنت ستعملين على

إصلاحه ... وبهذا نهى لنا فرصة لتدبر

الموقف ...

فأطاعت وكبت كما أمرها ...

...

فى نهاية أسبوع كامل فقدا كل أمل ...

وقال لوازيل لزوجته وقد بدا كأنما شاخ

خمس سنوات :

— لا بد من العمل للتعويض عن هذا العقد .

وفى اليوم التالى أخذوا العلبة التى كان فيها

العقد إلى الصائغ الذى كان اسمه منقوشاً

بداخل العلبة ... فرجع الصائغ إلى دفاتره

ثم قال :

— لست ياسيدتى أنا الذى باع هذا العقد ...

لأننى قدمت العلبة فقط ...

وعندئذ راحا يطوفان بمحال الصائغين واحداً

بعد الآخر بحثاً عن عقد يشبه العقد المفقود .

وفى محل بمنطقة (باليه روابال) وفقاً أخيراً

إلى عقد من الماس كان فى نظرها مطابقاً

للعقد الضائع ... وكان ثمنه أربعين ألف

فرنك ... وقد عرض عليهما بمبلغ ستة

وثلاثين ألفاً ...

وكان لوازيل يمتلك ثمانية عشر ألف فرنك

ورثها عن أبيه ... أما المبلغ الباقى فقد

اقترضه ... طالباً من هذا ألف فرنك ، ومن

ذاك خمسمائة ، وخمسة جنيئات ذهبية من

مصدر ، وثلاثة من مصدر آخر ... وكان

يعطى الكمبيالات والصكوك ، ويعد وعوداً

مخربة للبيوت ... واضطر أن يلجأ إلى

المرايين وكافة فصيلة المقرضين والمرتهنين ...

لقد عرض وجوده كله للمخاطر ، وجازف

بإمضائه عن اليمين وعن الشمال دون أن

يعرف هل يقدر له الوفاء أو الإخلال ...

وأخيراً ذهب وهو فريسة للجزع على

مستقبله كله ، والخاوف من البؤس الحالك

الآن فقط عرفت مدام لوازيل شناعة عيشة الفاقة والحرمان ... بيد أنها قامت بواجبها كاملاً بكل بطولة ... فقد كان لابد من الوفاء بهذا الدين الرهيب ... وفي هذا السبيل استغنيا عن الخادمة ، وتركنا مسكنهما الحالى إلى غرفة متواضعة على أحد السطوح ... وعرفت مدام لوازيل المتاعب الثقيلة التي تعانيها ربة البيت ، وأعمال المطبخ الكريهة . وكان الزوج يقوم بأعمال إضافية في المساء ، فيمسك حسابات هذا ، وينسخ لذلك صحائف مطولة لقاء أجر زهيد ...

ولقد دامت هذه الحياة عشرة أعوام سوية ... وفي نهاية هذه الأعوام العشرة استطاعا سداد كافة الديون ، بما فيها الأرباح المضاعفة وأرباح المرايين الباهظة ... وبدت مدام لوازيل الآن متقدمة في السن ... وغدت امرأة قوية ، صلبة ، نموذج ربة البيت الفقيرة الكادحة ... وأصبحت مشعثة الشعر ، مهدلة الملابس ، محمرة اليدين ، عالية الصوت ، تغسل الأرض بدلاء كبيرة من الماء ... ولكنها كانت أحياناً تجلس إلى النافذة عندما يكون زوجها في المكتب وتفكر في تلك الحفلة الراقصة التي شهدتها منذ تلك الأعوام البعيدة ، وكانت فيها آية في الجمال ومحط الأنظار ، ومناط المديح والإطراء ...

ترى ماذا كان يكون الحال لو أنها لم تفقد هذا العقد الماسي ؟ .. من يدرى ؟ من يدرى ؟ ما أغرب الحياة ، وما أملأها بالمتغيرات ! .. كم من شيء صغير دمر الإنسان أو أنقذه من كل ضيق ! ..

• • •

وذات يوم أحد ، بينما كانت تنزه قليلاً في غابة (الشانزلزيه) ترويحاً عن نفسها من هموم الأسبوع ومتاعبه ، إذ استرعى نظرها فجأة منظر امرأة تسير مع طفلها ... كانت مدام فورستير ، وما زالت شابة ، وما زالت مليحة ، وما زالت جذابة ... تأثرت مدام لوازيل ... هل ينبغي أن



الذي أصبح يواجهه ، والحرمان المادي والعذاب النفسي اللذين ينتظرانه - أخيراً ذهب وهو نهب لكل هذا وأشد منه ، إلى الصائغ واشترى العقد الجديد ، نظير الثمن المحدد ، وهو ستة وثلاثون ألف فرنك ... وعندما ذهبت مدام لوازيل بالعقد لإعادته إلى مدام فورستير ، قالت لها هذه بلهجة صارمة :

— كان يجب أن ترديه إلى قبل الآن ، لأنني ربما كنت في حاجة إليه ... ولكنها لم تفتح علبة المجوهرات كما كانت مدام لوازيل تخشى ... فلو أنها رأت العقد البديل فماذا يكون ظنها ؟ .. ماذا كانت تقول ؟ .. أما كانت تظنها سارقة ؟ ..

تكلمها ؟ .. نعم ، بالتأكيد ... والآن وقد وفيت الدين كاملاً ، فلها أن تجربها بكل شيء ... ولم لا ؟ .. وهكذا اقتربت منها قائلة :

— صباح الخير يا جان ...

لم تعرفها صديقتها السالفة ، ودهشت كيف تكلمها امرأة كهذه من العامة بلا كلفة ... وقالت مترددة :

— لكن ياسيدتي ... أنا لا أعرفك ... لابد أن تكوني مخطئة ...

— لا ... أنا ماتيلدا لوازيل ...

فبدرت من صديقتها صيحة دهشة وهي تقول :

— آه ... ماتيلدا يامسكينة ! .. كم تغيرت ! ..

— نعم ... لأنني مررت بأيام صعبة منذ أن رأيتك لآخر مرة ... أيام تعسة ... وكل ذلك بسببك ...

— بسببي أنا ؟ .. كيف هذا ؟ ..

— هل تتذكرين عقد الماس الذي استعرت منه منك لكي أتخلى به في تلك الحفلة الراقصة ؟ .. نعم ... أتذكره تماماً ...

— لا بأس ... إنه ضاع مني ...

— وكيف ذلك ، وأنت أعدت إلى العقد ؟ ..

— إن الذي أعدته إليك هو عقد مشابه له تماماً ... وقد لبثنا عشر سنوات ونحن نسدد ثمنه ... بإمكانك أن تدركي أن المسألة لم تكن سهلة هينة ونحن لا نملك شيئاً ... لكنها انتهت وأنا راضية مرتاحة ...

فاستولى الدهول على مدام فورستير وقالت :

— قلت إنك اشتريت عقداً من الماس بدلا من العقد الذي كان عندي ؟ ! ..

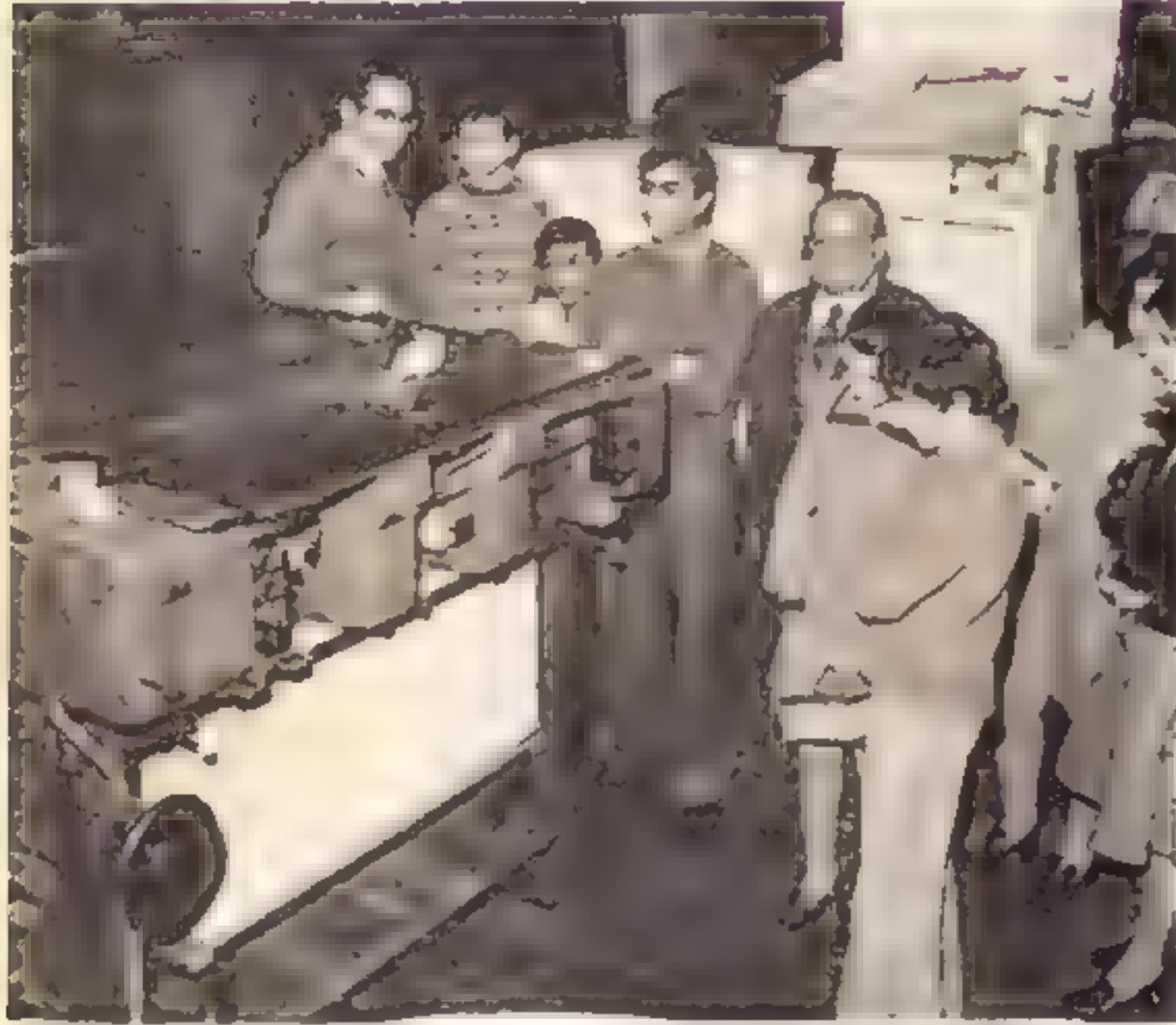
— نعم ... ألم تريه إذن ؟ .. إنهما عقدان متشابهان ...

قالت مدام لوازيل هذا وهي تبسم مغتبطة فخورة ... فتأثرت مدام فورستير وأمسكت يديها وهي تقول لها :

— أواه يا ماتيلدا يامسكينة ! .. إن عقدي كان زائفاً ... مقلداً ! .. لم يكن ثمنه يزيد عن خمسمائة فرنك ! ..

النهاية

نوادي ثان ثان في أسبوع



- ١- زار رؤساء ووكلاء بعض نوادي ثان ثان مطابع الأهرام التجارية وشاهدوا مراحل عملية الطباعة التي تمر بها مجلة ثان ثان .
- ٢- قدمت بعض الأندية أولى إنتاجها ومن ذلك نادي رقم ١٠ ، ونادي رقم ١ فقد قام بتقييم لبعض الأعلام المصرية وقام بتنظيم دوري للتنس الطاولة ، ودوري للشطرنج ووافقنا بأسماء الفائزين والذين سننشر أسماهم حين تنظم الدورات الاقليمية ودورات المناطق .
- ٣- قدمت نوادي رقم ١٥ بعض إنتاجها من الرسم على أن يعرض ما يفوز منها في معارض ثان ثان .
- ٤- وستدعى بعض الأندية الأخرى إلى اجتماعات في الأيام الأولى من عام ١٩٧٥ .

كلمة إلى أعضاء سنوادي ثان ثان

بمحضر لهذا الاجتماع إذ أن توثيق الروابط بين الأندية في دحر إقيم بحدد سيمر عملية التعارف والاتصال بهم . ونرجو الالتزام بجوانب النشاط التي أعلننا عنها وموافقنا على عنوان مجلة ثان ثان بالقاهرة بإنتاج وسيصدر في أواخر يناير من عام ١٩٧٥ أول كتيب يتضمن إنتاج نوادي ثان ثان فاصروا بالاشتراك بإنتاجكم .

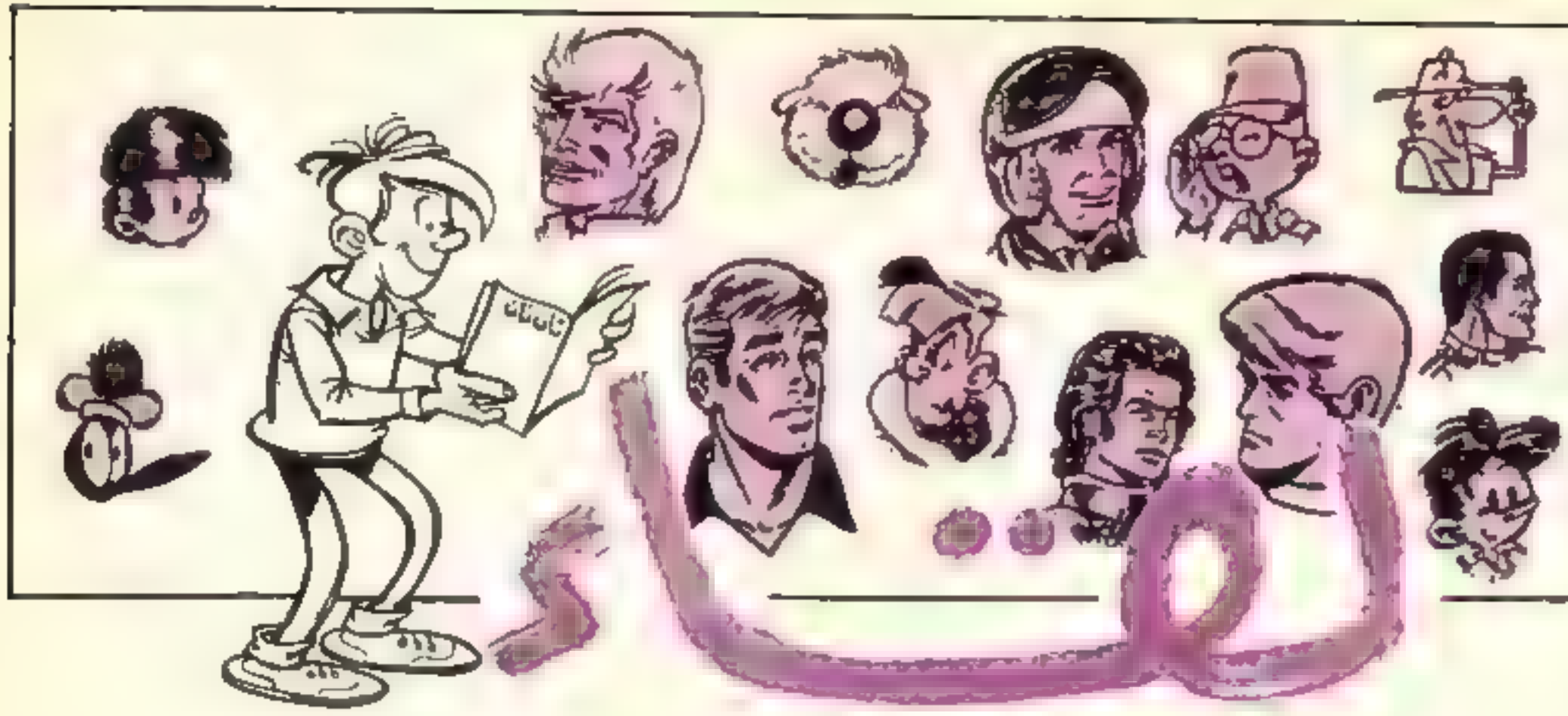
إن اللقاء الذي تم بين بعض الأندية التي مقرها القاهرة إنما هو لقاء عقدها على سبيل مثل لتنظيم العمل في النوادي . والمطلوب من النوادي الواقعة خارج القاهرة أو خارج جمهورية مصر العربية أن تبدأ نشاطها في حدود القواعد التي رسمناها في هذا اللقاء وموافقنا بإنتاجهم في أسرع وقت . وقد يكون من المفيد للأندية الواقعة في نفس المحافظة أو الدولة خارج ج . م . ع ، أن يتصلوا بالبريد أو بمقعد لقاء بينهم ويوافقونا

تعليق على الأفلام قدمه سنوادي رقم ١٠

عجائب يا زمن	قصة الفيلم في اعتقادي قديمة	أيمن عبد الله	المركز الثاني
تمثيل : هند رستم - حسن يوسف - يحيى شاهين - مرفت أمين - صلاح قابيل -	كان المفروض التقليل من الاغاني الاستعراضية والتابلوهات الراقصة	أجريت انتخابات لاختيار رئيس ووكيل لنادي شباب المستقبل فاز فيها	
قصة : حسن الامام	أجاد كل من سيد زيان وخيرية أحمد واستطاعا	أيمن عبد الله رئيسا	
إخراج : حسن الامام	بمرحهم وفكاهتهم إضافة جو من المرح على الفيلم .	رفعت عبد الله وكيلا	
- الفيلم يحكي قصة شاب (حسن يوسف) يبحث عن الأسباب التي تدعو والده إلى عدم اخباره أي شيء عن أمه ويظل الشاب يبحث عن أمه ويجدها ولكنها راقصة وصاحبة ملهى ليل ، وفي يوم يحدث حريق في مطاحن والده وتنشئ الأمور بأن يقترض الشاب ثمنها لإصلاح الآلات من أمه ويقنع والده بذلك .	نتائج دوري التنس طاولة : أقيمت دوري التنس طاولة لنادي شباب المستقبل فاز فيها : رفعت عبد الله	محمد سمير أمين عم النادي ونائب للوكيل	
	المركز الأول	اختيار شعار النادي : تم الاتفاق على اختيار شعار النادي وهو : « شباب المستقبل »	

حل قوة الملاحظة المنشور صفحة ٢٨

جاروف ، مقص ، مفتاح ، مطرقة ، مفرس ، مرشة ، قبعة ، بريمة ، منجل .



أرجو أن تهتموا وتردوا على أسئلتى وتحاولوا تنفيذ مقترحاتى ، بعد إذن رئيس تحرير المجلة المحبوبة .

١- لماذا حتى الآن لم تتكلموا عن بوريك ولم تنشروا مسلسلات عنه أبداً ؟ إن أول سلسلة له كانت رائعة ، واعتقد أن جميع قراء المجلة أحبه جداً ، لكنهم نسوه لأنكم لم تنشروا عنه بعد ذلك .

٢- لماذا لم تزيدوا من صفحات المجلة من ٥٠ إلى ٥٢ صفحة ؟ وسوف لا يغضب القراء لو زاد ثمن المجلة زيادة بسيطة وتنشرون فى هاتين الورقتين قصصاً عن أبطال اللعب فى الشطرنج والملاكمة مثل كلاى ، بالإضافة إلى نشر معلومات عن فنون لعبة الشطرنج بدلاً من أن تشتري كتباً ثمنها باهظ . ولماذا لا تنافسون مجلة « . . . » إن مجلة تان تان عظيمة وتكون أعظم إذا زادت فيها المعلومات المفيدة مثل هذه المجلة ، وأنتم تقولون إنها من ٧ إلى ٧٧ سنة ، فيجب أن يتوفر فيها جانب الثقافة أكثر .

٣- لماذا لا تنشرون فى باب « ألعاب وتساى » ألعاباً تشغل وقت الفراغ مثل الكلمات المتقاطعة وما يماثلها ، وأن تؤجلوا صناعة السفن النفاثة وهذه الأشياء للاجازات ، لأننا فى الدراسة الآن ونكتفى بهدايا الكرتون المسلية .

٤- لماذا لا تجرى كل شهر مسابقة بدلاً من كل ثلاثة أشهر ؟ ؟

٥- وما قد انتهيت من هذه الأسئلة التى كانت تشغلنى طوال الوقت وقد تصارحت مع الأب الثانى لى رئيس مجلة تان تان .

الاسم : أحمد حسن رستم .

السن : ١٣ سنة

الهواية : جمع الطوابع ، مراسلة الفتيان والفتيات .

١- لن يظهر بوريك على صفحات المجلة فى الفترة القريبة ، ولكن ربما عاد للظهور بعد ذلك .

٢- ليس من السهل ، فنياً ، زيادة عدد الصفحات من ٥٠ إلى ٥٢ صفحة ، ورفع سعر المجلة لن يساعد على حل هذه المشكلة . ومن ناحية أخرى ، فإن تان تان لا تحاول منافسة أو تقليد أى مجلة أخرى ، لأن لها

إلى شعبة تدير لنا الطريق ، إلى من أخرجنا من الظلام إلى النور ، إلى كل من شارك فى تحرير مجلتى العزيزة جداً جداً . أما بعد ، فلى بعض الاقتراحات والأسئلة .

١- (نادى تان تان) كم عضواً يجب أن يكون عدد أعضائه على أقل تقدير ؟

٢- لماذا تأخرت مسلسلات فائسان لارشيه ، دان كوبر ، ماجلان ، والصحفية أيلودى ، والفارس أردان عن الظهور ؟

٣- أرجو نشر صور لبقية أبطال تان تان كهدايا ورقية .

٤- شكراً على الكتيبات ، وأرجو المزيد منها .

٥- أرجو أن تنشروا تعليقات تحت باب لقطة .

٦- إننى من هواة المراسلة ، ولكن أحداً لم يرأسنى حتى الآن ، فأرجو نشر اسمى ضمن هواة المراسلة .

٧- أقترح أن يزيد عدد صفحات المجلة فى العدد الأول من كل عام ، ولو بزيادة ثمنها قليلاً .

أخيراً أعذر لإطالة الرسالة وأرجو نشرها فى باب لقاء .

طابعها الخاص بها .

٣- ما ينشر فى باب « ألعاب وتساى » يكون من السهل تنفيذه خلال العام الدراسى ، أما إذا لم يكن وقتك يسمح بذلك ، فعليك أن ترجى بعض الألعاب حتى الإجازة .

٤- سبق أن أوضحنا أن وضع المسابقة وفرز الإجابات يحتاجان إلى وقت ومجهود كبيرين ، مما يحول دون تقديمها كل شهر .

١- ليس هناك حد أقصى لما يضمه النادى من أعضاء ، ولكن إذا قل عدد الأعضاء عن ٤ فلا يمكن أن يسمى نادياً .

٢- نشرنا فى العدد ١٣ أسماء أبطال تان تان الذين ستظهر لهم مسلسلات فى الفترة المقبلة .

٥- عاد التعليق على باب لقطة .

٦- ها نحن أولاء ، وقد نشرنا اسمك ، ونرجو لك حظاً سعيداً مع هواة المراسلة .

السن : ١٢ سنة

الهواية : المطالعة - المراسلة - جمع الطوابع المغامرة .

العنوان : سورية دمشق روضة سبكي حارة عمر حمد ، بناية رقم ١٥ - منزل الدكتور يحيى الشريف .

هافى لويس - ١٥ سنة

العنوان ٨٠ ش سليم الأول - شقة ٥ - حلمية الزيتون - القاهرة .

الهواية - كرة القدم - الرسم - الطوابع - المراسلة والتصوير (مبتدى) .

العلوم...

والحياة

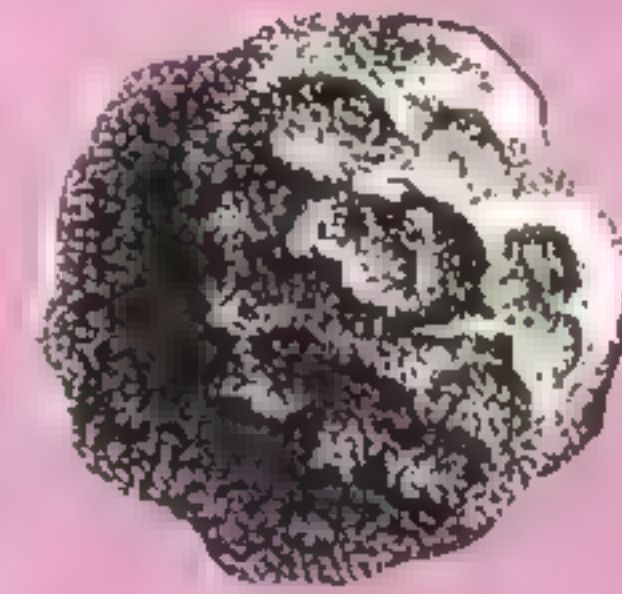
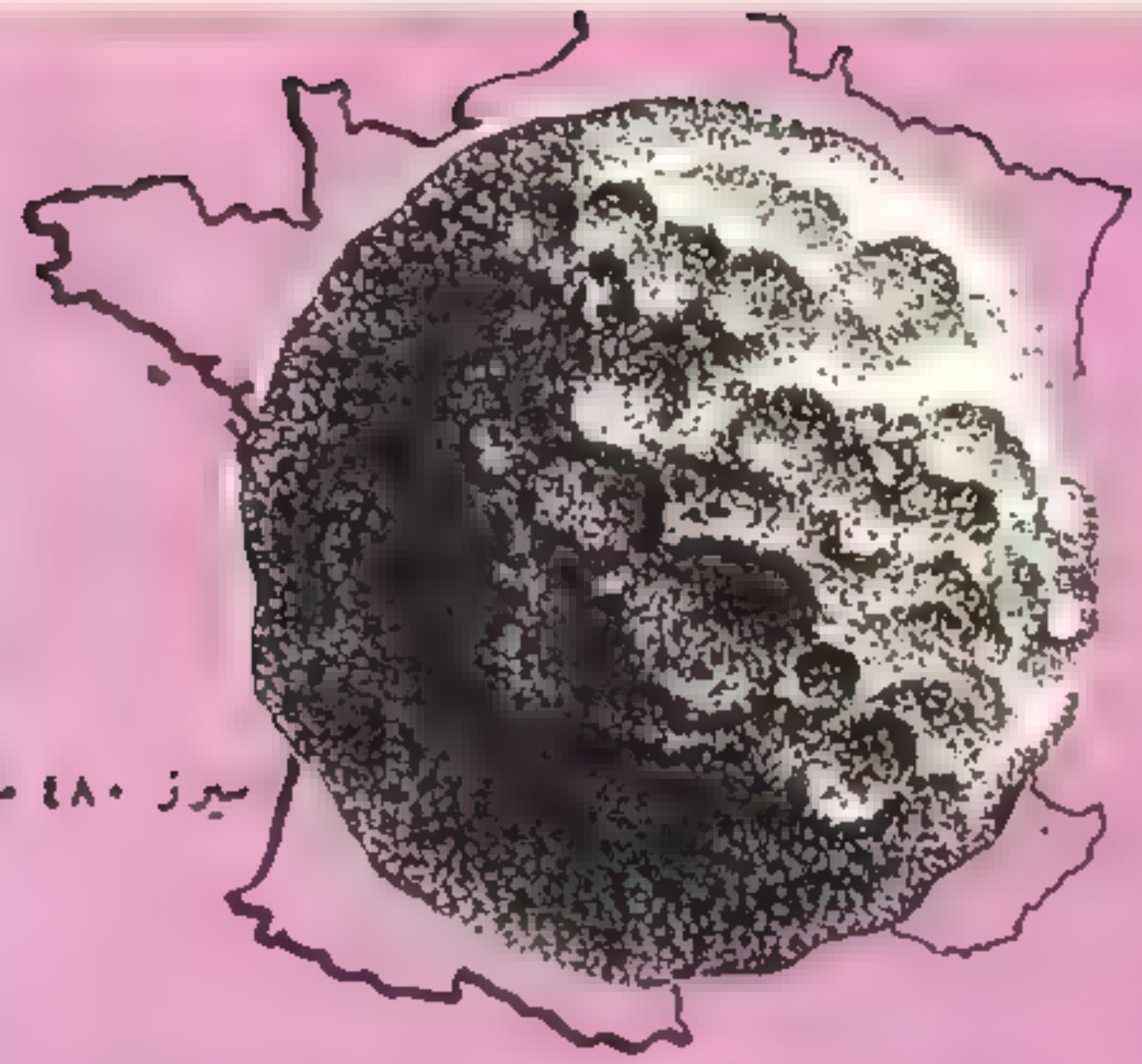
الكويكبات

اعتقد رجلان ، هما تيتوس Titus وبود Bode ، اللذان عاشا في زمنين مختلفين ، بوجود كوكب بين المريخ والمشتري ، فلقد كانت المسافة بينهما شاسعة البعد ، بحيث رجحا ضرورة وجود مثل ذلك الكوكب بينهما . وبناء على ما ذهب إليه الرجلان ، بدأ عدة فلكيين في البحث عن الكوكب المفقود .

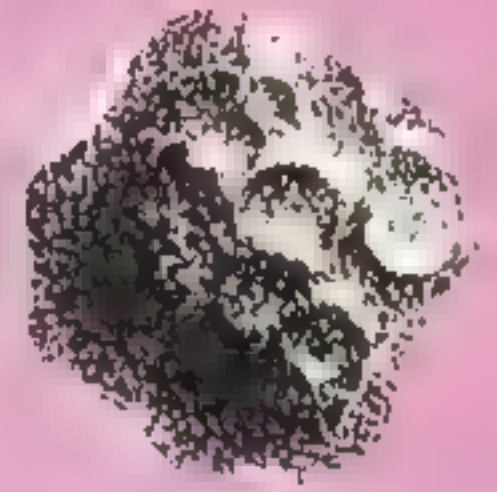
وفي عام ١٨٠١ عثر ياتسي على كوكب أطلق عليه الإسم « سيرس » Ceres ، ولكنه كان كوكبا ضئيلا جدا ، إذ أن قطره ٧٧٢ كيلو مترا تقريبا ، لذلك ساد الاعتقاد بأنه ليس سوى واحد من مجموعة من عدة كواكب صغيرة ، وعلى ذلك استمر البحث عن تلك الكواكب الصغيرة ، أو الكويكبات Astroids . ولقد تم فعلا اكتشاف الكويكب بالاس (وقطره ٤٩٠ كيلو مترا تقريبا) في عام ١٨٠٢ ، ثم يونو (حوالي ١٩٣ كيلو مترا) في عام ١٨٠٤ ، وفستا (حوالي ٣٨٦ كيلو مترا) في عام ١٨٠٤ أيضاً ، وأستريا في عام ١٨٤٥ . واستنتج الفلكيون أنه لابد قد حدث انفجار لكوكب أكبر هو الذي تكونت منه هذه الكويكبات ، فواصلوا بحثهم عن كويكبات أخرى . وما أن حل عام ١٨٩٠ حتى كان قد تم اكتشاف ٣٠٠ كويكب ، وفيما بين عامي ١٨٩٠ و ١٩٢٧ كان عدد الكويكبات المكتشفة قد وصل إلى ٢٠٠٠ . وهذه الكويكبات تدور حول الشمس في المنطقة المحصورة بين المريخ والمشتري .

ولإعطاء فكرة عن مدى صغر هذه الكويكبات ، فإن ١٩٥ منها تزيد أقطارها على ١٠٠ كيلو متر ، و ٥٠٢ أخرى تتراوح أقطارها بين ٤٠ و ١٠٠ كيلو متر ، و ١٩٣ بين ١٥ و ٤٠ كيلو مترا ، و ٢٢ منها أقطارها أقل من ١٥ كيلو مترا .

وإذا جمعنا أوزان جميع تلك الكويكبات فإن المجموع يمثل ١/٣٠٠٠ من وزن الشمس . ومعنى ذلك أنه لو افترضنا أنها اتخذت جمعا ، فأنها تكون سحابة كوكب صغر



بالاس ٣٠٠ ميل



فستا ٢٨٠ ميلا



جونو ١٢٠ ميلا



إيروس

إن مساحة إيروس الساج عبر الفضاء في حركة مستمرة رأسا على عقب كجزيرة انتزعت من مراسيها ، تبلغ نفس مساحة جزيرة ميثان . وتستغرق دورة إيروس حول الشمس ٢١ شهرا ، وهو يقترب من الأرض على فترات يمكن التنبؤ بها سلفا . وقد اكتشف شكله المستطيل غير المستوي عام ١٩٣١ ، عندما اقترب منا إلى مسافة ١٦ مليون ميل . ولما كان في الإمكان قياس بعد إيروس بدرجة كبيرة من الدقة ، فقد استخدمه الفلكيون لضبط قياسات أخرى للمسافة في النظام الشمسي .



الشريد

أخذ سيمون يتعلم حياة قبائل الرحل يوماً بعد يوم في المعسكر الذي اقتيد إليه ، والذي عثر فيه على صديق قديم لوالده و «إستيل» التي أخذت تكن له...

وبدأته مفادته إستيل تحقيره بعد فترة ...



هيمون!
هتريه!



أوده! أنا
بغيره إنه مبرور
بيط!

هيمون! هيمون!
هل أنت مجروح؟
أجى!

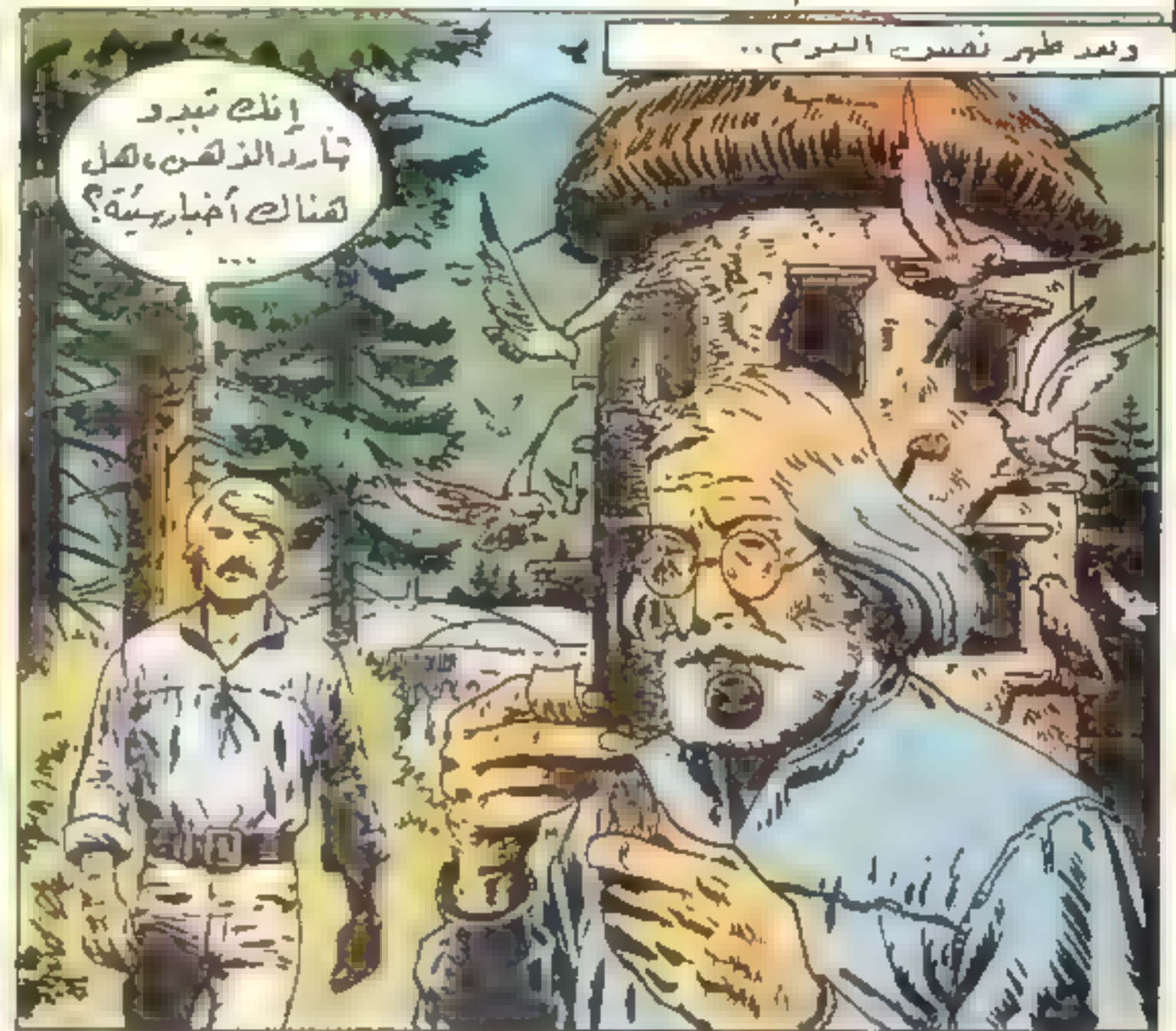
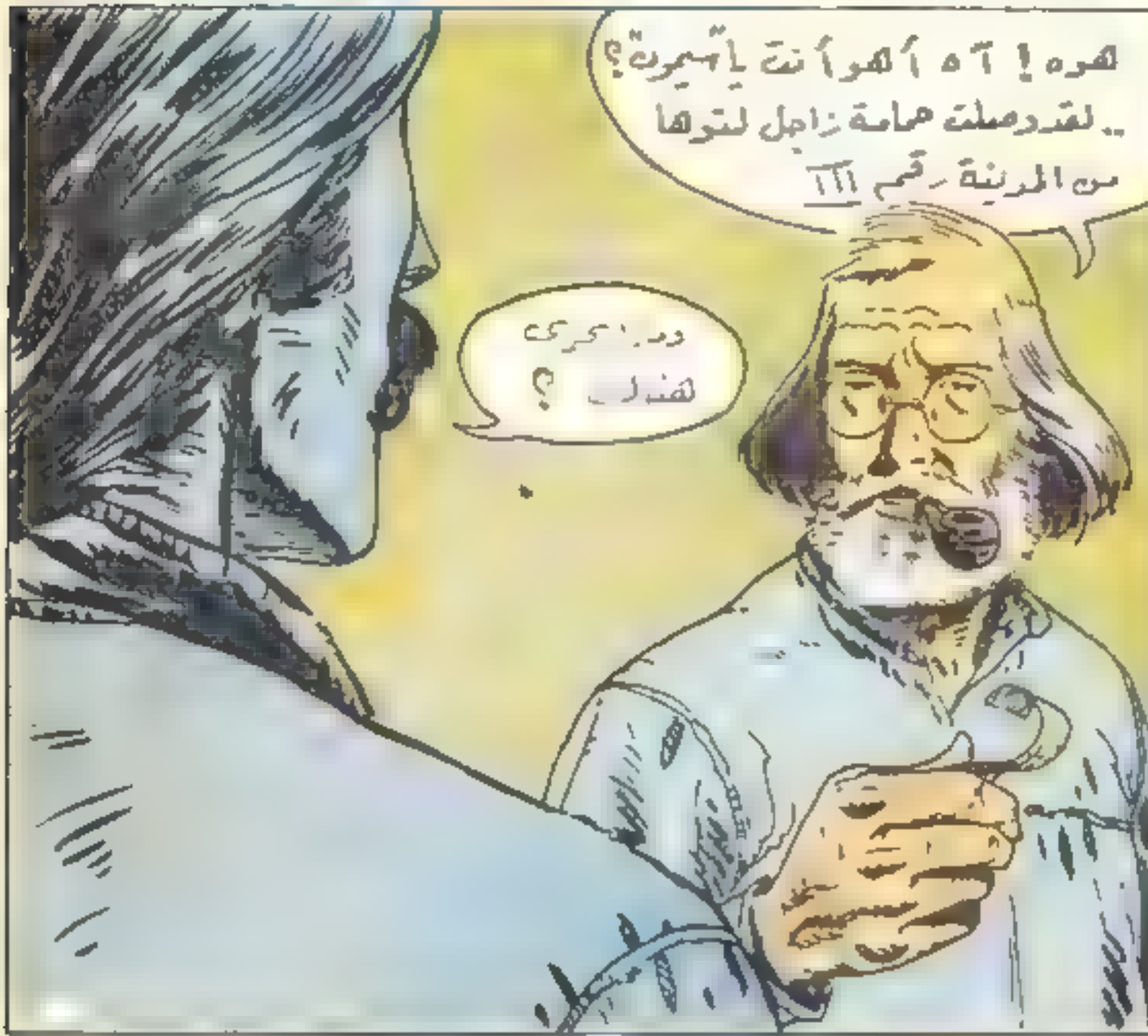


لا يا هيمون. أرموك.
إلى المتسلية فما جد
بأذ لك يا هيمون!
"إيجال" ...



هيمون! هيمون!
ذلك وقت
الحال!

...أكثر من الصداقة رغم ما كان يربطها «بإيجال». وقد بدأت الفتاة تخشى ما قد ينتج عن ذلك.





الشريد



تم إن هذا الامر يستتبع ضرورة فرز المواشي،
وفك الخيام. تم إن عملية النزوح إسبوعية لم تكن
للأمر اليسير، "وشارك" كان يعلم لهذا
تماماً ...

يتكلم "شارك" عن إضرابه واجبة الاتخاذ في حين
ليس هناك سوى حل واحد متاح، ألا وهو إزالة
تسكير التناور والتفريغ، لكن التناور قد انتهى لنومه،
وما زالت المروحة يكسوها الجليد ...



كان يجب إقناع القوم بأنه
حياتهم متوقفة على هذا الامر،
ولم يسع لهم يكونوا يتصرفون على
الخطر الذي يتهدد لهم ...

فغالبية الحاضرين لم تقرض مباشرة لمراجعة المرتزقة
التاسعة "للعكام"، إن "سيمون" يمكنه أن يجدكم عن حياة
في مدينة النهر، وعن تصرفاته مع كانوا يخضعونها لسلطانهم.
إننا في حاجة ماسة لاتخاذ قراره عاجلة، وقيل كل شيء
إيفاد رسول إليهم ...



لقد جبهه أن تلقينا إندارات
بالخطر كهذه، ولم يجدته أي شيء.
ربما لا يكون من الحكمة أن نسرّع
هكذا! ...

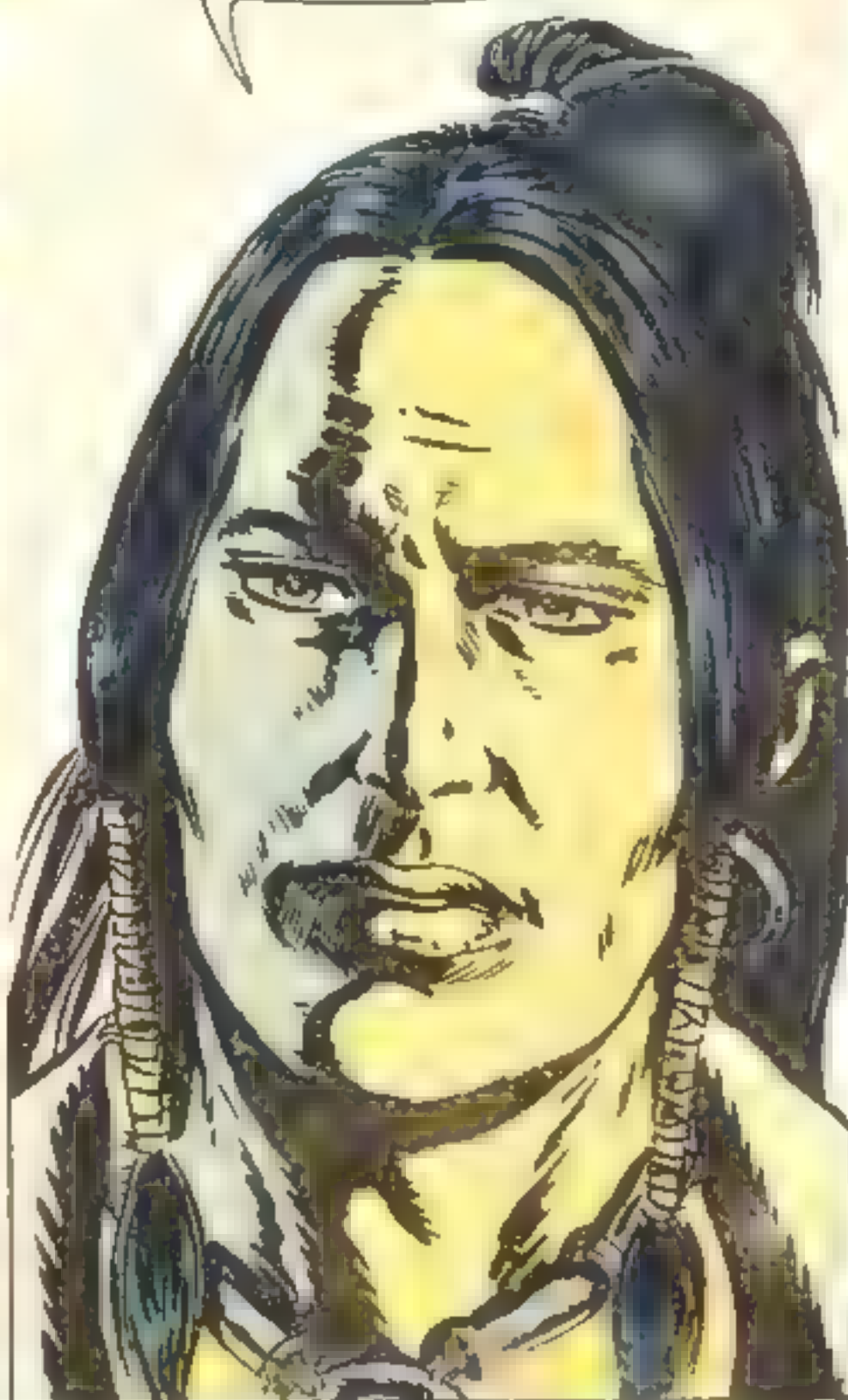
أم سئلت يا صديقي!
هذا هو
الكلام لمعقول!
...



في الواقع ، إننا لم نرى في حياتنا واحدًا من هؤلاء الحكام الذين تخشونهم إلى هذه الدرجة. لماذا؟ ... أليس كل هذا مجرد تخيلات؟ ..



ألا يمكن أن يكون لهذا الخوف الدفين الذي أدخلوه في عقولكم. وهذه الرغبة الظاهرة في الإبقاء على القبيلة ، مجرد وسيلة للسيطرة عليكم؟ ...



إنه أحمق ناهي جملتنا قادرين على التصديق لأى شيء ، حتى وإن كان رسولاً فكام ...!

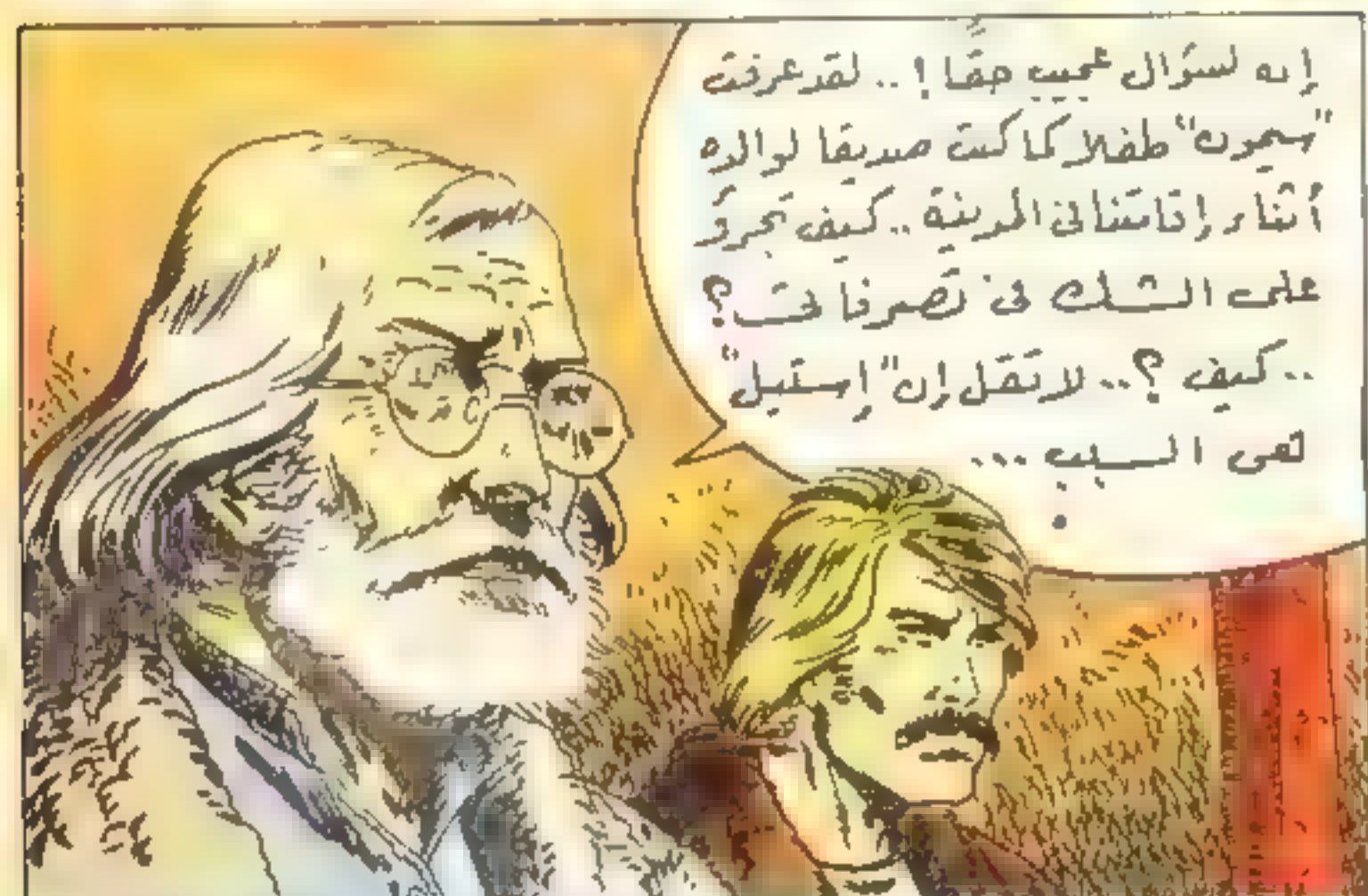
"إيجال" ما هذا الذئب تريد الإيعاز به؟ هل كل ما فعلته هنا طوال هذه السنوات كان مهبطاً في السلطة ... لكن ما الذي حدث على هذا التصرف؟ ..



إنهم ألقوا عليه بؤالة ، وعلى هذا الذي يسمى "سيرة" ... من يكون هذا الذئب قد اتخذته مساعداً لك في شروحاته العلى وليد؟ ...



إنه لسؤال عجيب حقاً! .. لقد عرفت "سيرة" طفلاً كما كنت صديقاً لوالده أنشأ راقصاً في المدينة .. كيف تجرد على الشكل في تصرفات؟ .. كيف؟ .. لا تقل إن "إستيل" هى السبب ...



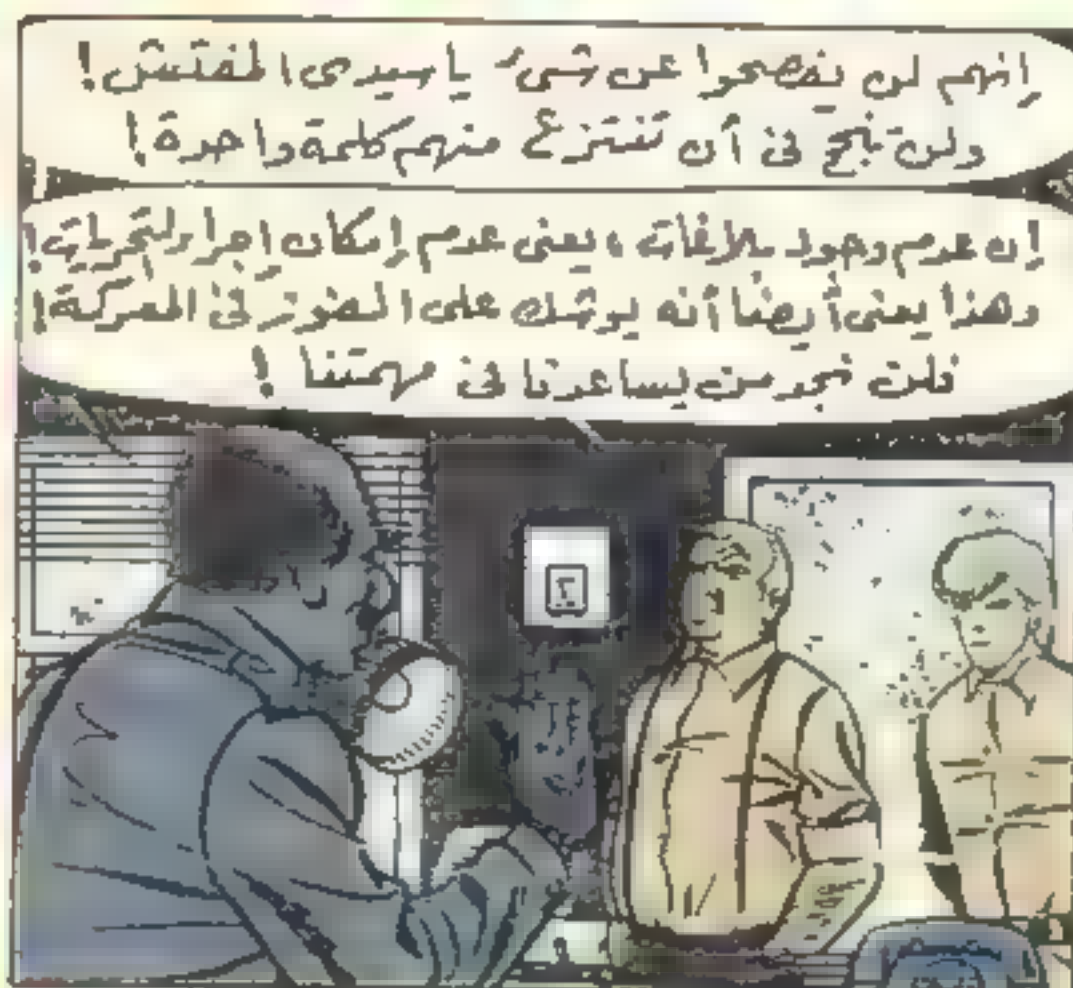
ربى يكون قد قام ببطولاته في مدينة النهر، لكن ليس هناك ما هدمنا على هذا . فإذا أراد أن يثبت صدقه قوله ، فعليه أن يخضع للمنازلة على طريقة قبيلتنا! ...!



ريليك هو شيله

بريشة الفنان: تيبية

اكتشف «ريك» أن الضحايا الأربعة كانوا يريدون الاحتيال على شركات التأمين ، وأن شخصا خامساً استخدم الفكرة لابتزاز أموالهم . وما هو يتحدى...



ريله هو شيله

... « ريك » ويؤكد أنه سيستمر في إتمام جرائمه لكن بطريقة مستتره .



هذا خطابه كان قد أرسله إلينا ! اقرأه ! ..

آه وهل أرسل لكم...؟ حسنا ! ..



... ساعدت ؟ هل جئتكم طلباً من مساعدتي ؟

وماذا لو كنت الجاني ؟ ..

ما تحمل عاقبة ذلك !



رجاء.. لكن ذلك أمر صعب ! فإني
بعض المناصر المجهولة . على
كل ما حاول ! عد لهذا المساء

ما في بالوعد!



إن رواية الخط لم تسفر عن
شيء ، لكن هل يمكنك أن
تحدد اليوم القاص
بصاحبه ؟ ..

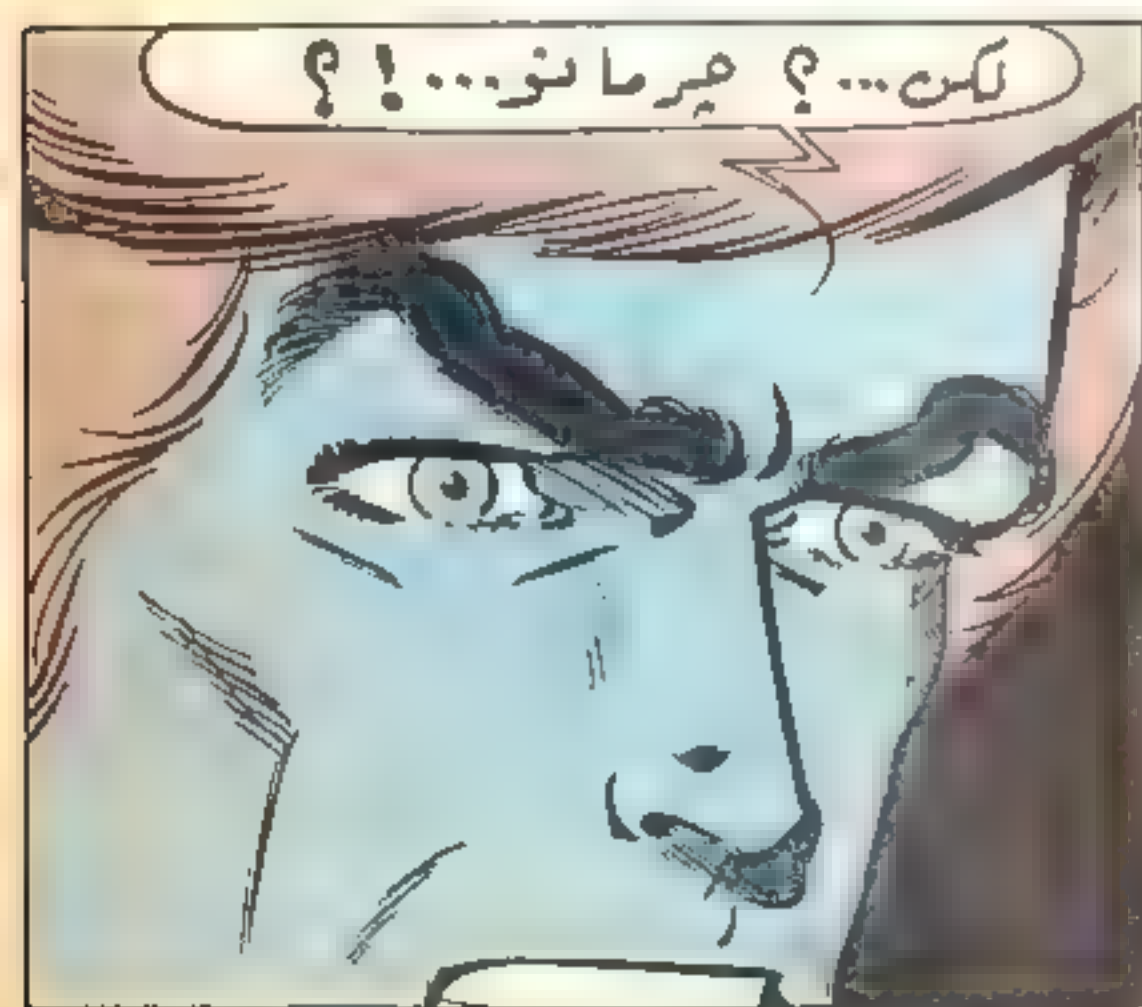


رافة أو ما كل نفسي عما يكون
قد توصلت إليه ؟ ..

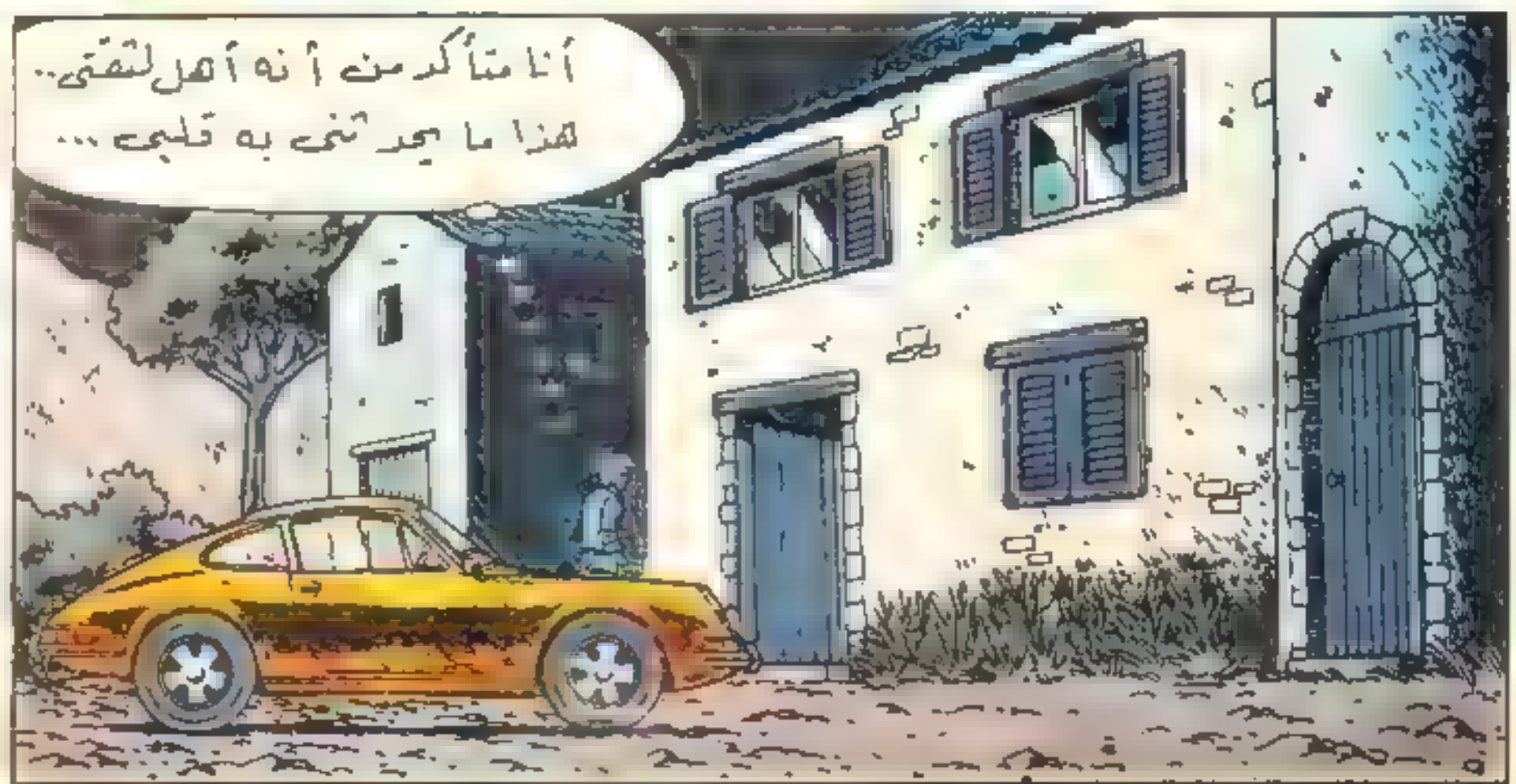
دفع المساء ..



إنفقنا. لكنك يا "ريله" تصرف بصفتك الشخصية ، أليس كذلك ؟! .. تصور
منظر السيد مدير الأمن لو علم أن الشرطة تستعين بفتاك ! رباه ! والعناوين
التي ستشرف في الجرائد بالنظر العريضة !

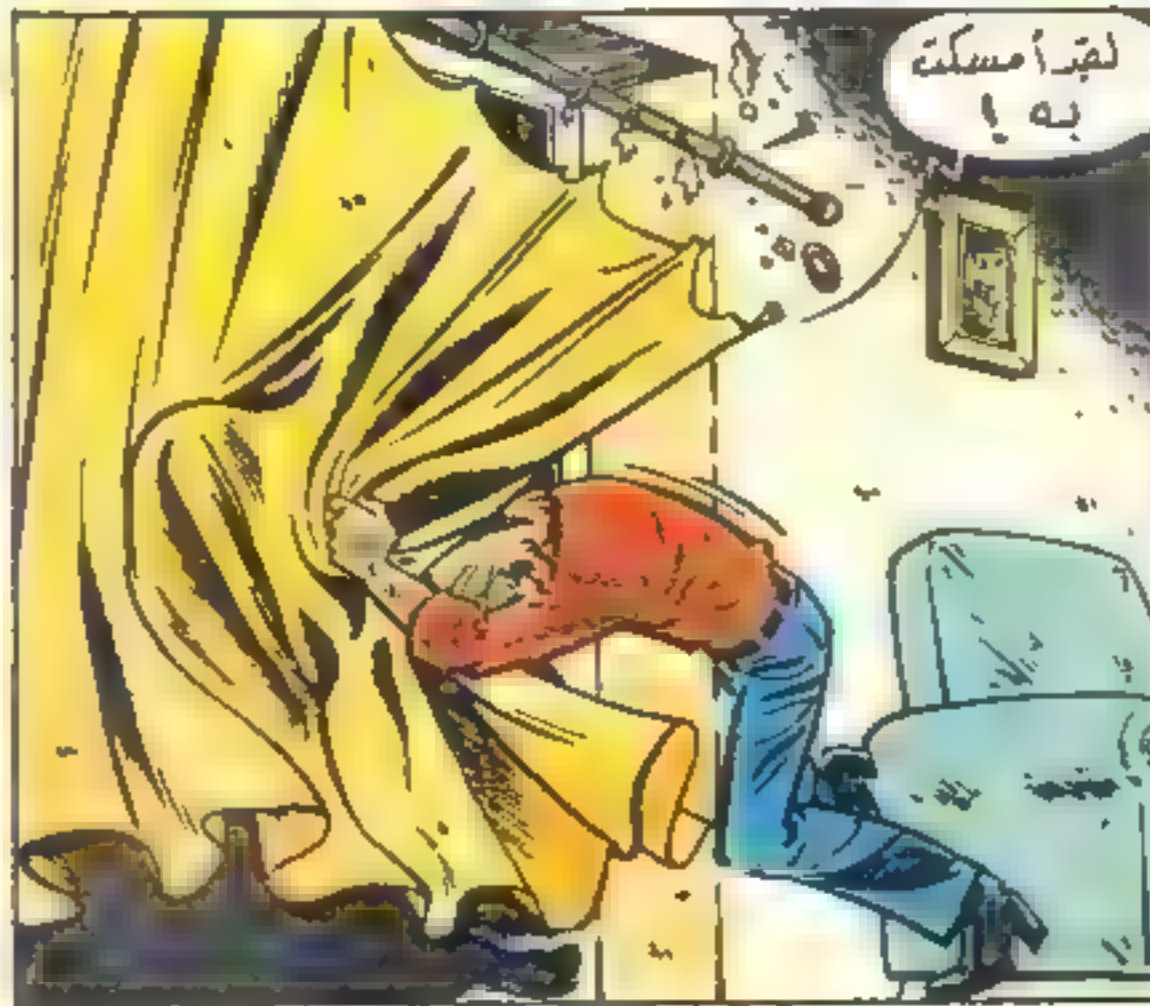
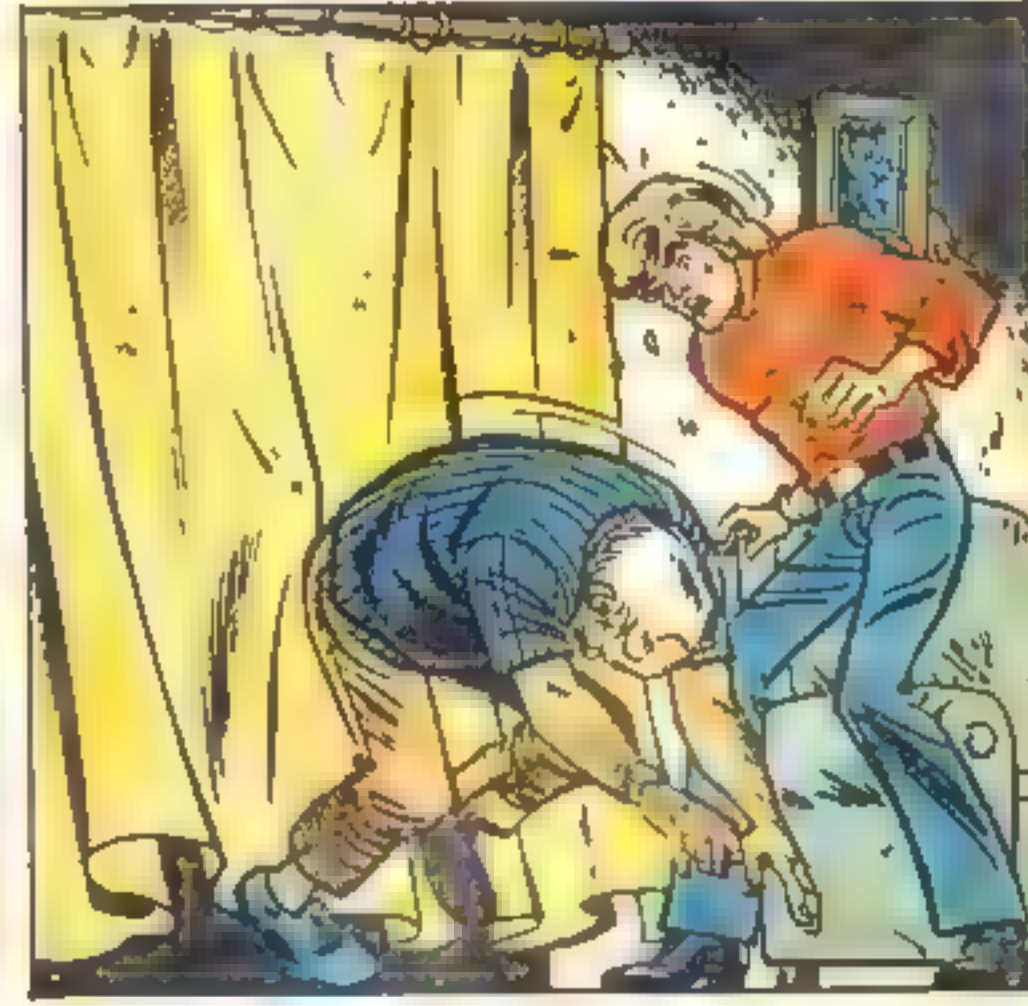
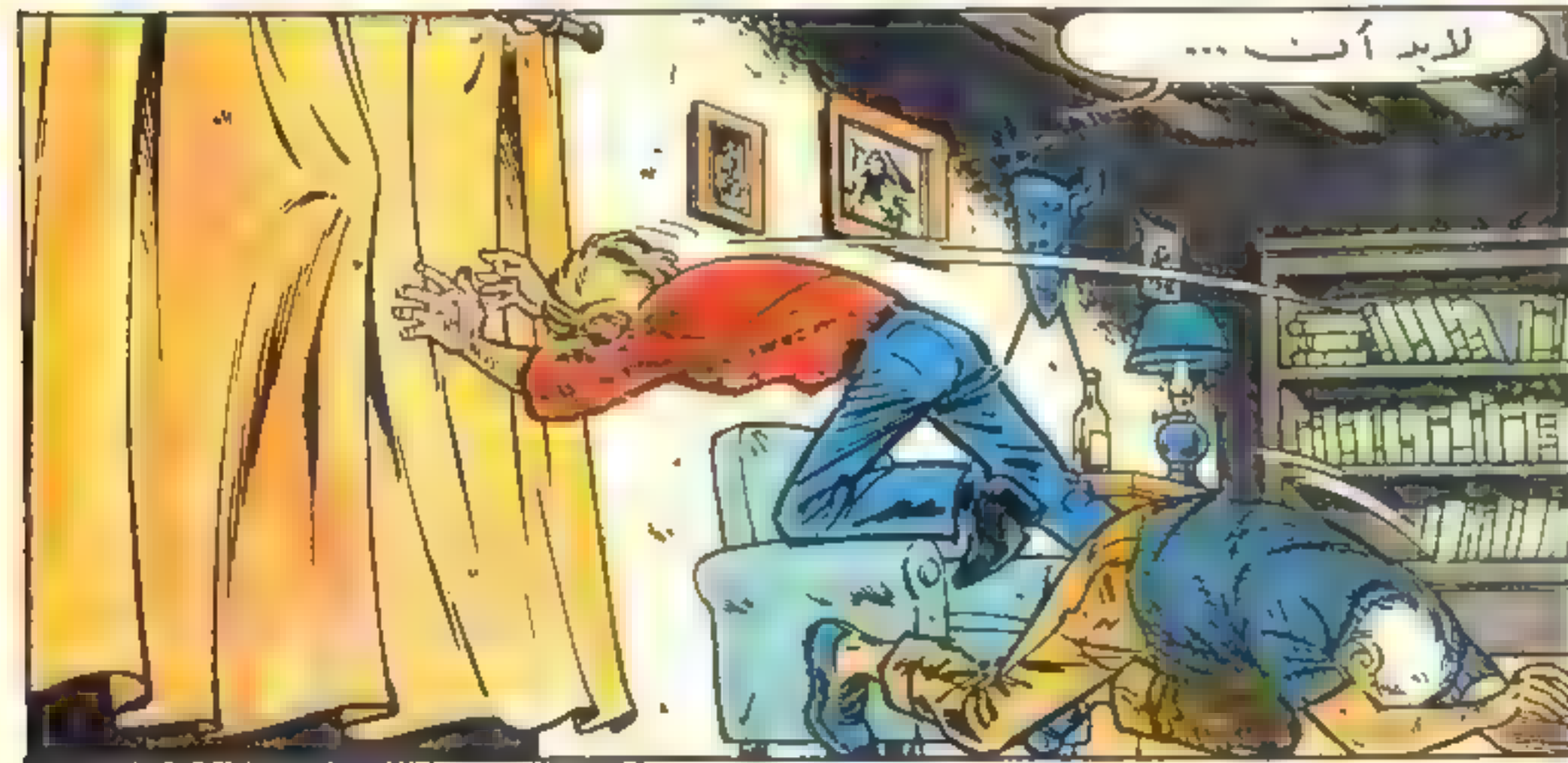
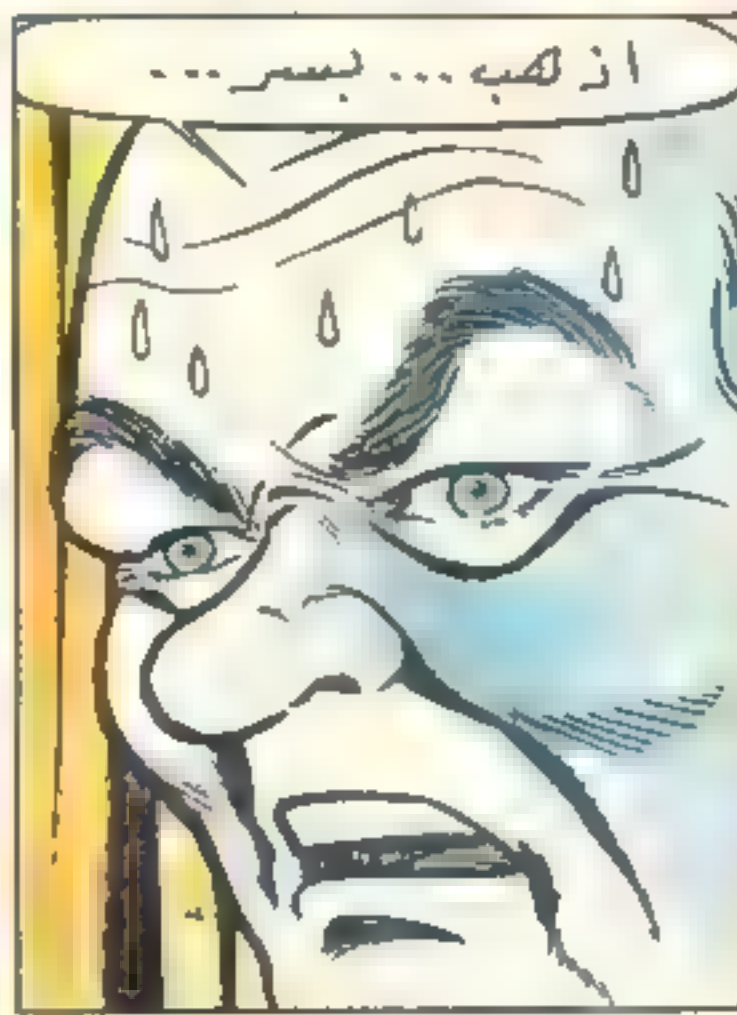
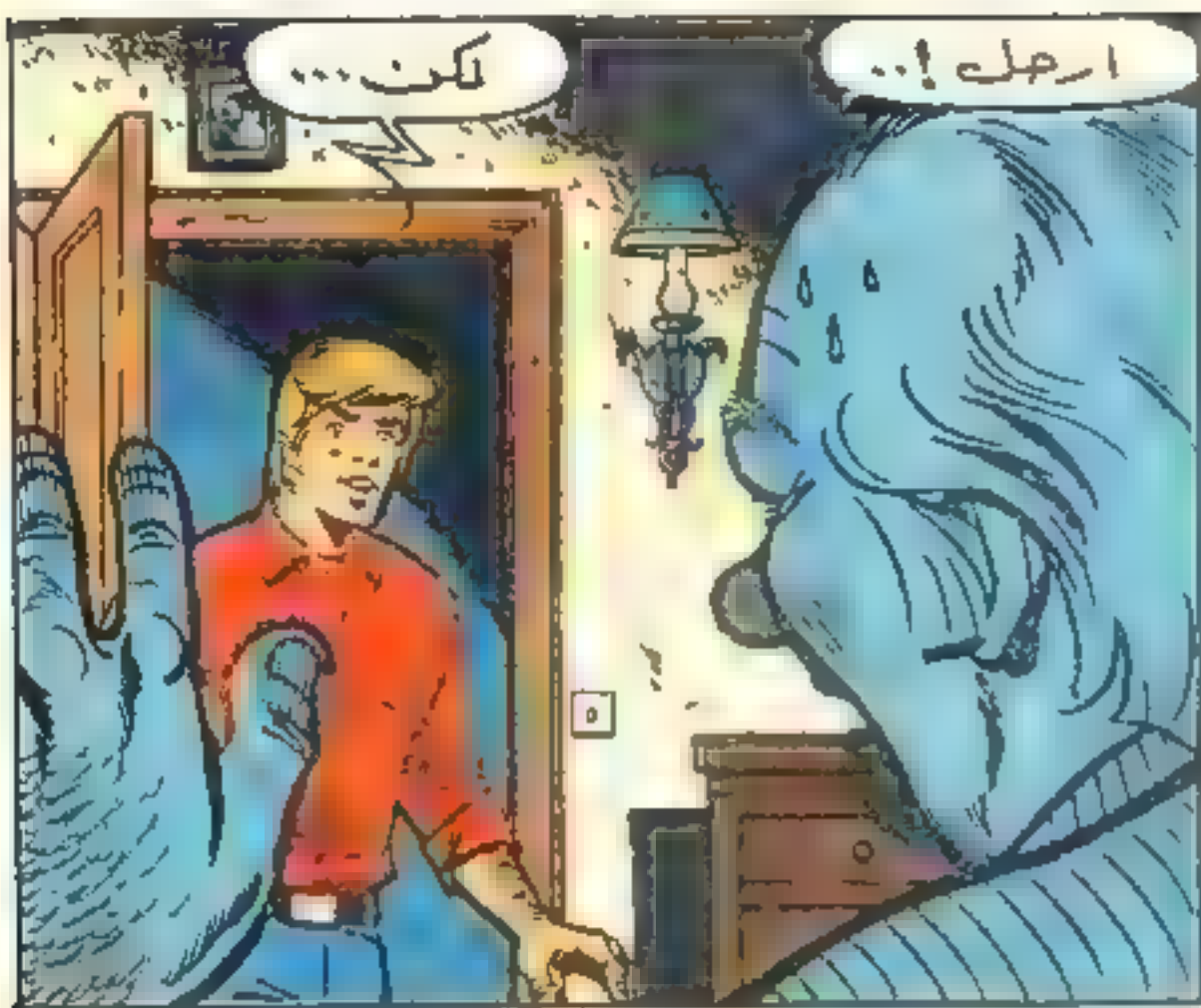


لكن...؟ غير ما نؤ...؟!؟



أنا متأكد من أنه أهل لتفتي...
لهذا ما يجدتني به قلبي ...

علامات الخوف





ولم يكن حالته خطيرة! إنه لم يستعد وعيه بعد. إنه ابنته التي كانت تقوم بشراء بعض الحاجيات في المزارع ذهبت إلى المستشفى لترافقه...!

أنا بسبب، فأنا الذي وضعته في هذا المرقف!

وبعد فترة... لقد كان "يرمانو" أكل توفيقا منك يا ريك!

ما به؟ ... هل مات؟..

وفي اليوم التالي... كيف حاله يا دكتور؟

إنه ما زال في خطر، لكنه قوى البنية، وهناك أمل في نجاة!

هل لها جرح لأنه تبين برج الجاني؟

هذا هو السبب الواضح. وإذا كان هناك سبب آخر فقد جرح الجاني في إغفائه يا آنسة نادر!

"تليسة" أولاد... فقد كان معنا عندما وضعت الرسائل في القيدال... ثم الفريد الذي لم يزل مقيدا بسبب إصابته... بقى "ليليان" و"لونيلا" و"أكسيل" و"ماستيان" و"دلماس"!

أعتر.. أعتر! من اليسر قول ذلك لكن كيف؟... من المستحيل أن نقبض على جميع تسببه فيهم! إذ يوجد الكثير منهم!

لكن يمكننا استبعاد بعضهم...

أنا في غاية الألم يا آنسة... لقد فعلت ما في دمي من أجل... إنه ما فعلته لا يعني. فالذي يرمي هو ما يتفعله فيما بعد! ألا تقرأن تعثر على الجاني... مارمت بهذه القوة.

وبعد يومين... لقد نجا والدي وأصبح يمكنه الكلام... انغرد إذا كنت قد دججت إليكِ بعض العبارات القاسية... إنه يريد رؤيتك!

لكنه لم يعد إلى فعلته... وفي المستشفى كانت حالة "يرمانو" تتحسن ببطء... وقد خصصت شريطا لمرآة لغرفة من باب طيبة

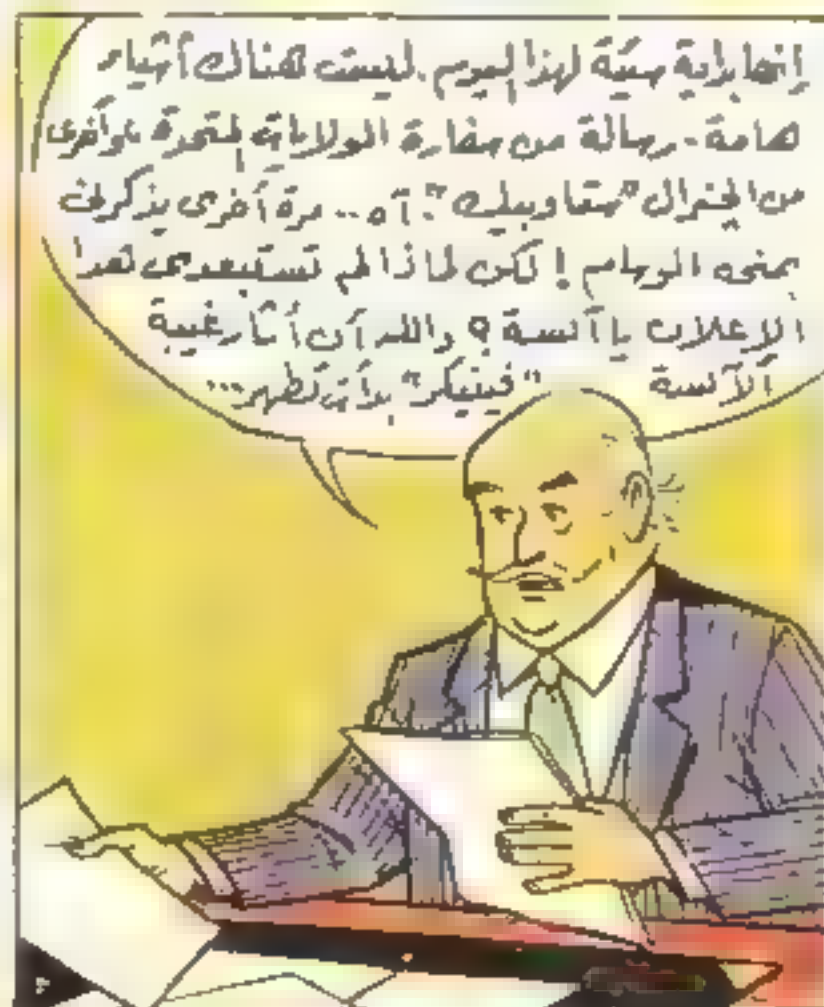
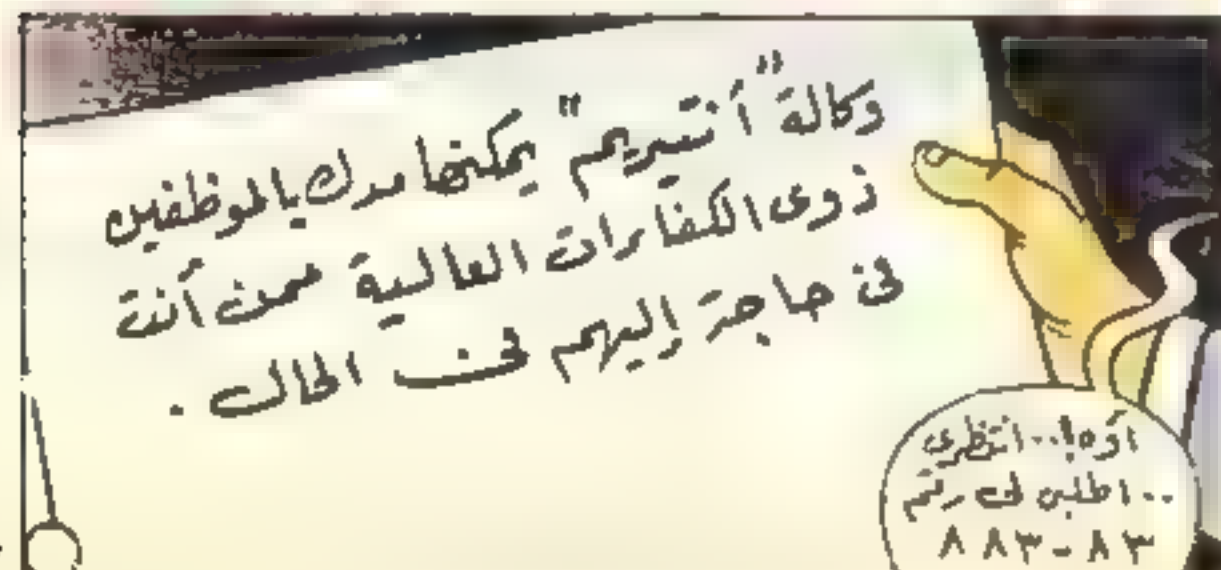
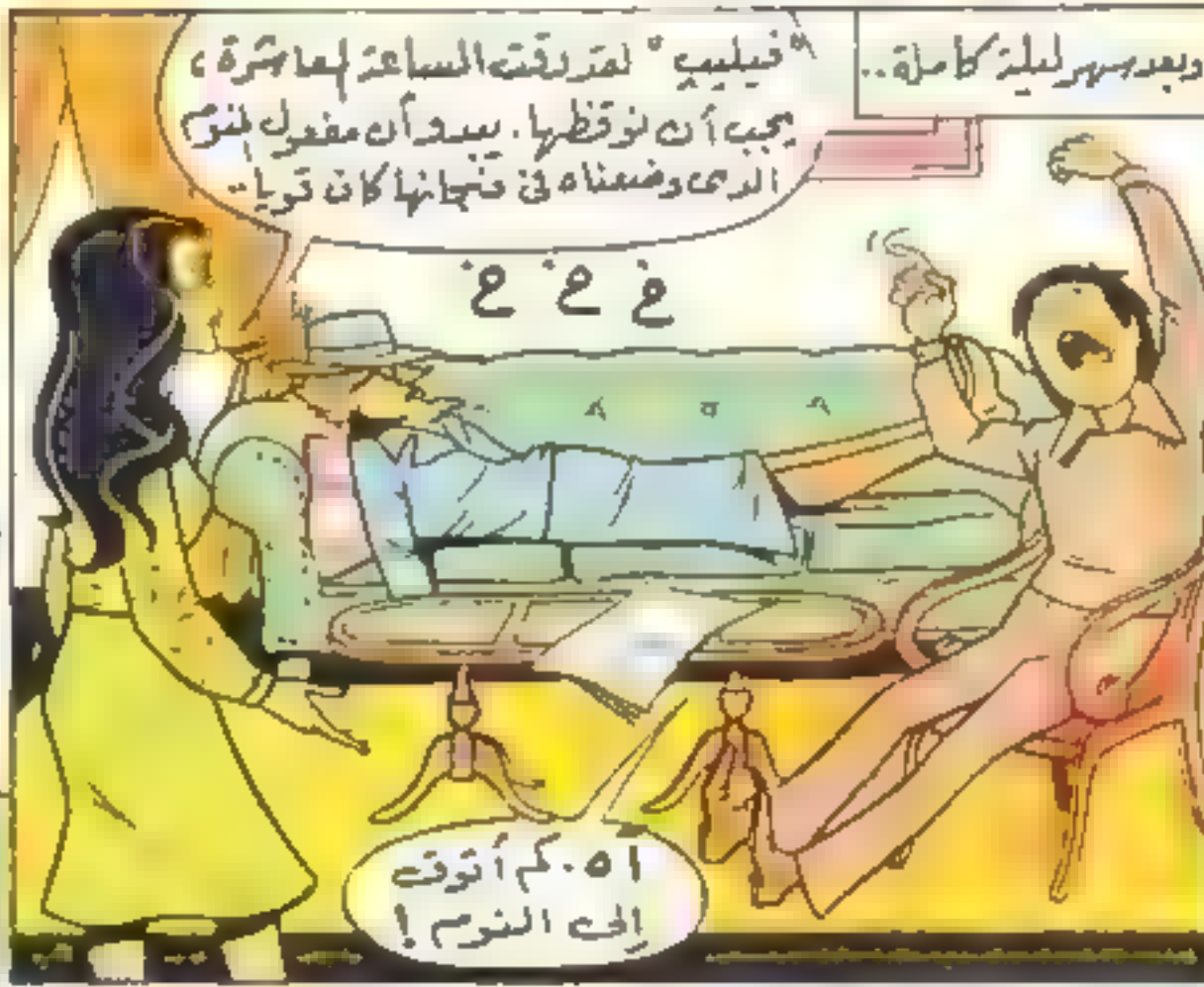
هل تعتقد أنه سيعيد الكرة؟

ومن يدري؟

أرابيل

بريشة الضان: آش

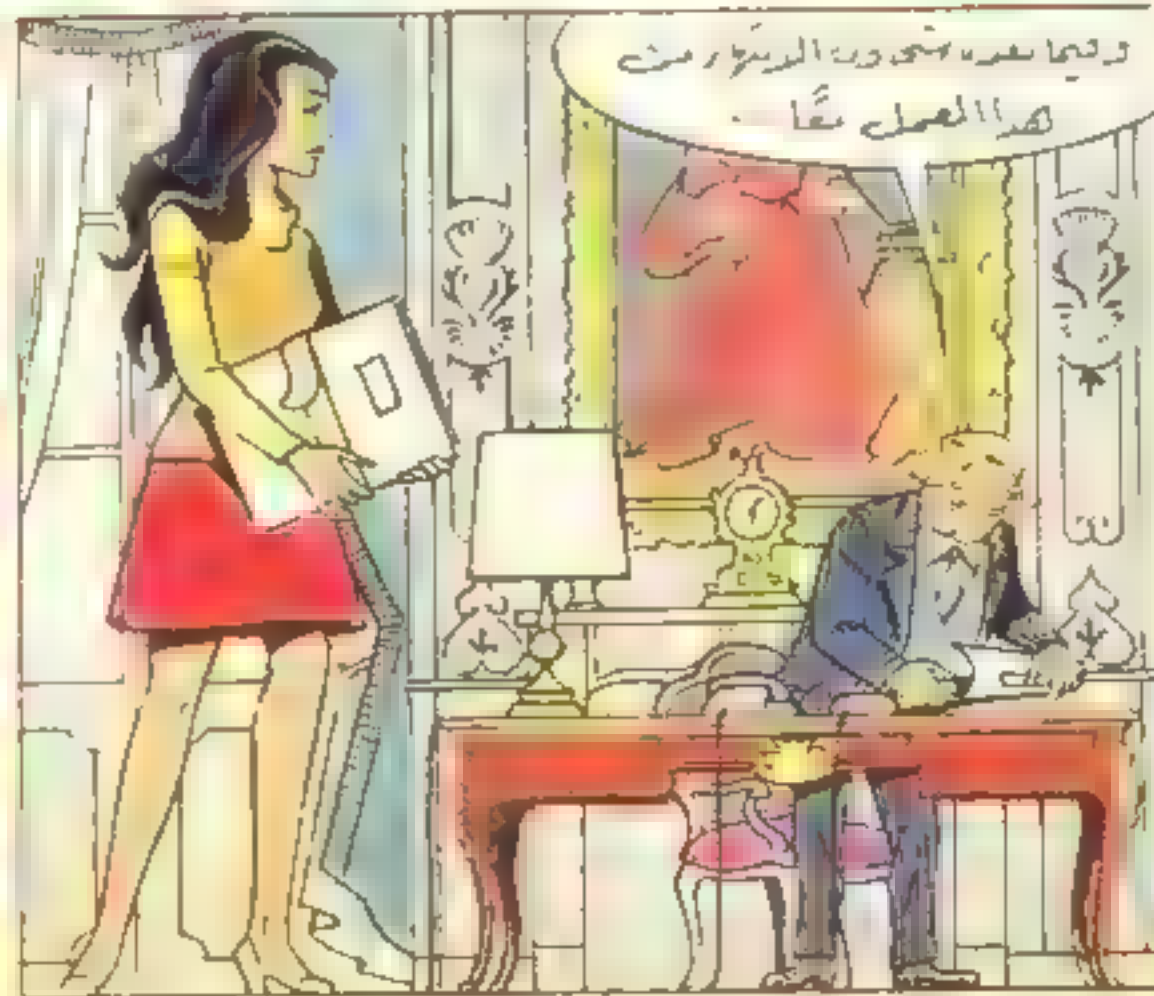
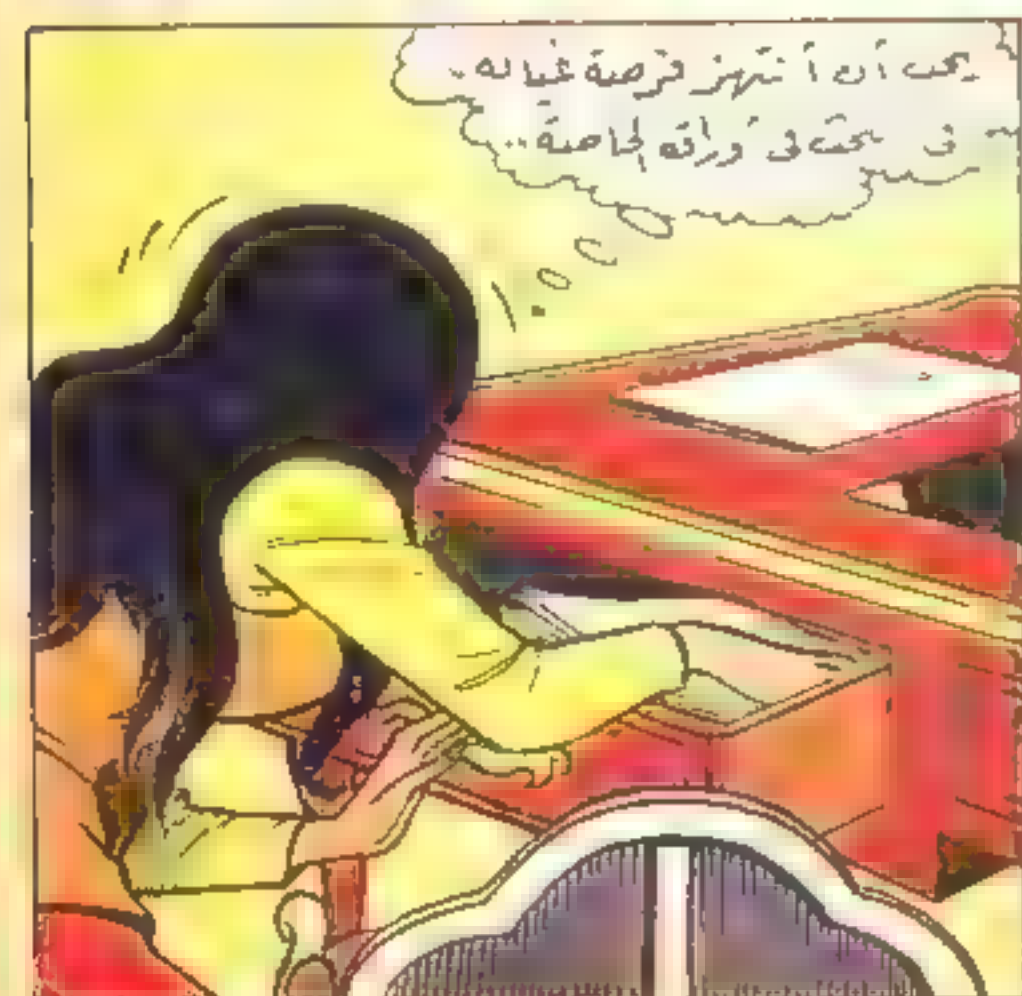
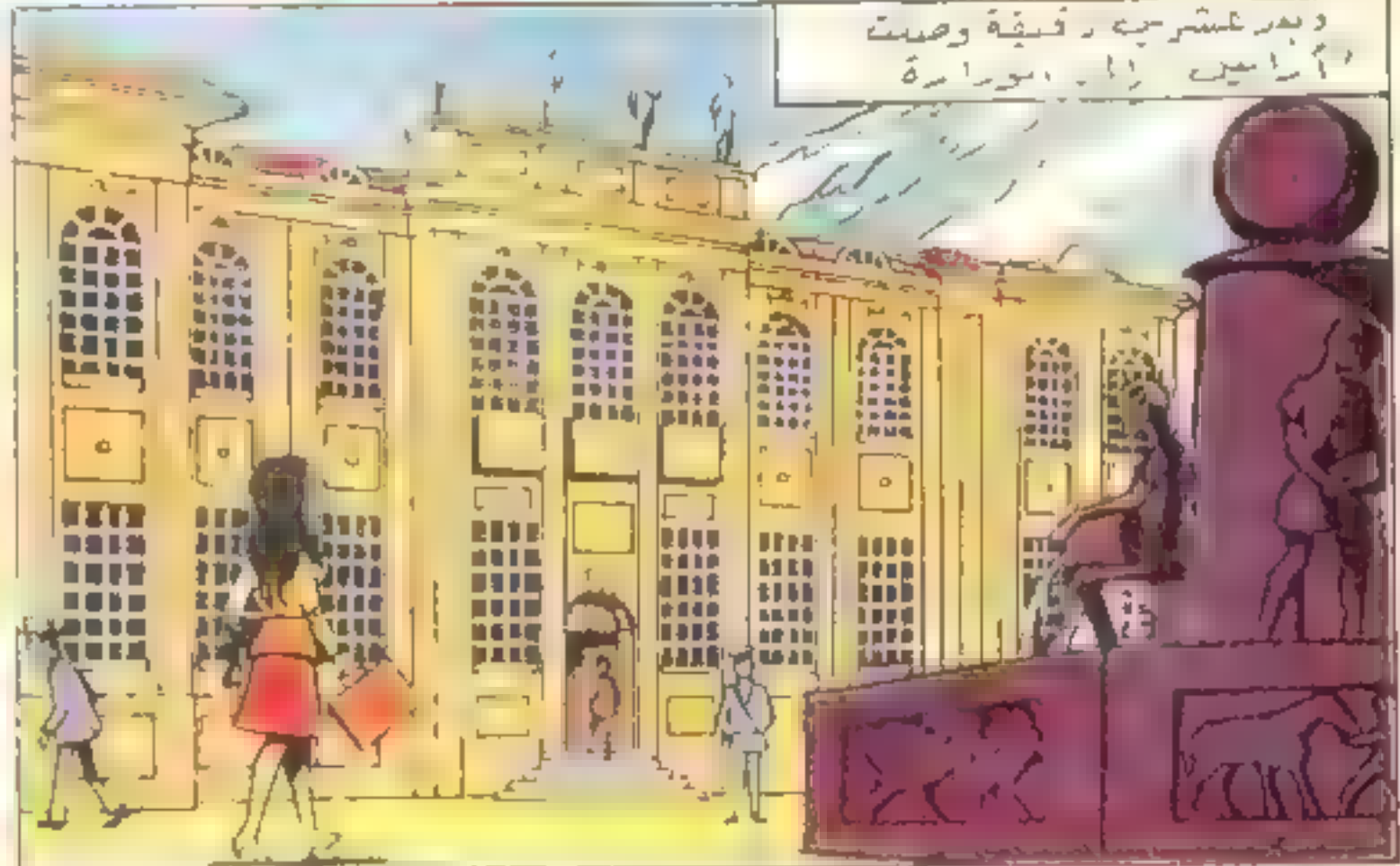
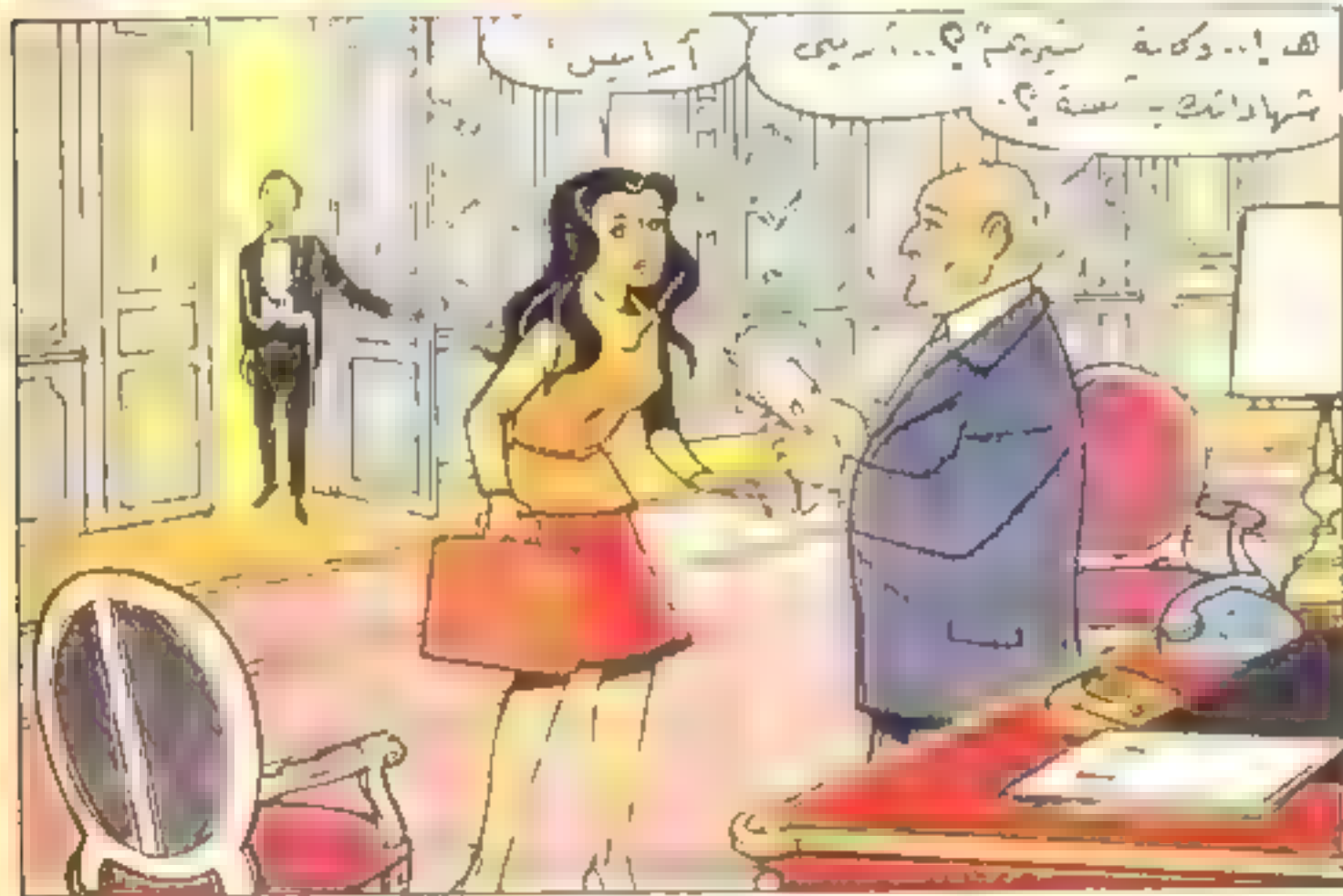
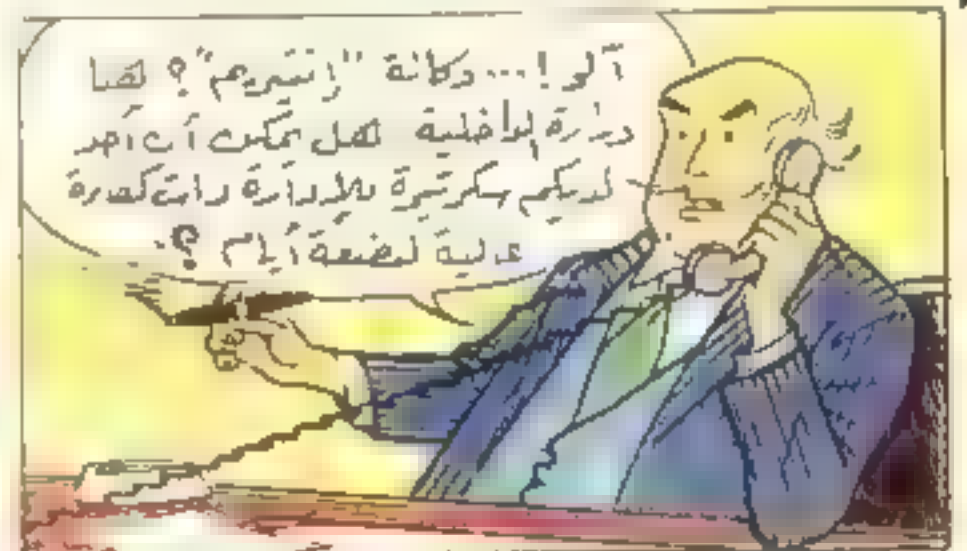
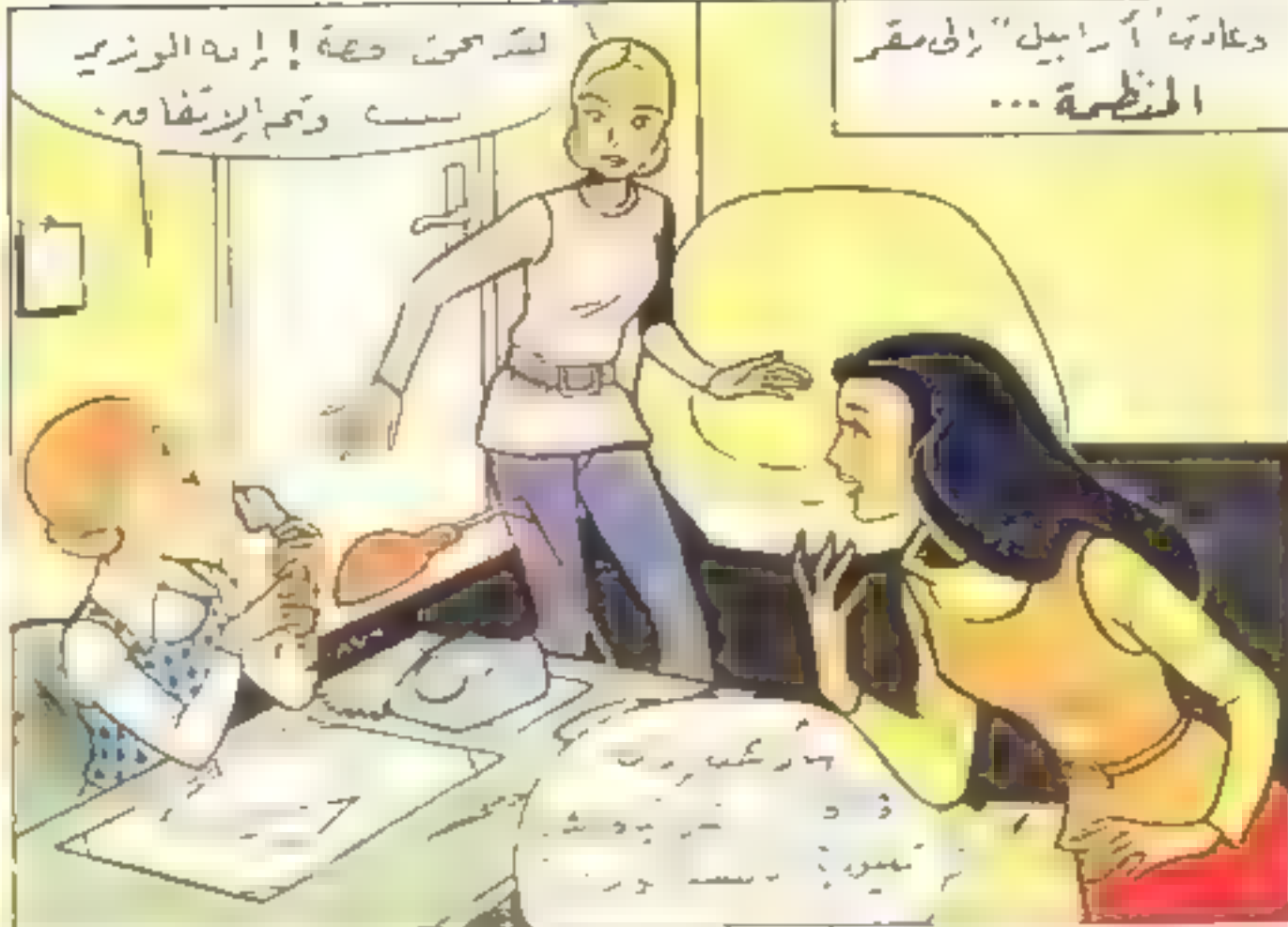
قررت «أرابيل» أن تقترب إلى شينزيل وزير الداخلية . ونجحت بمساعدة فيليب في الوصول إلى منزل سكرتيرة الخاصة الآنسة «فينيكر» وما أن ...



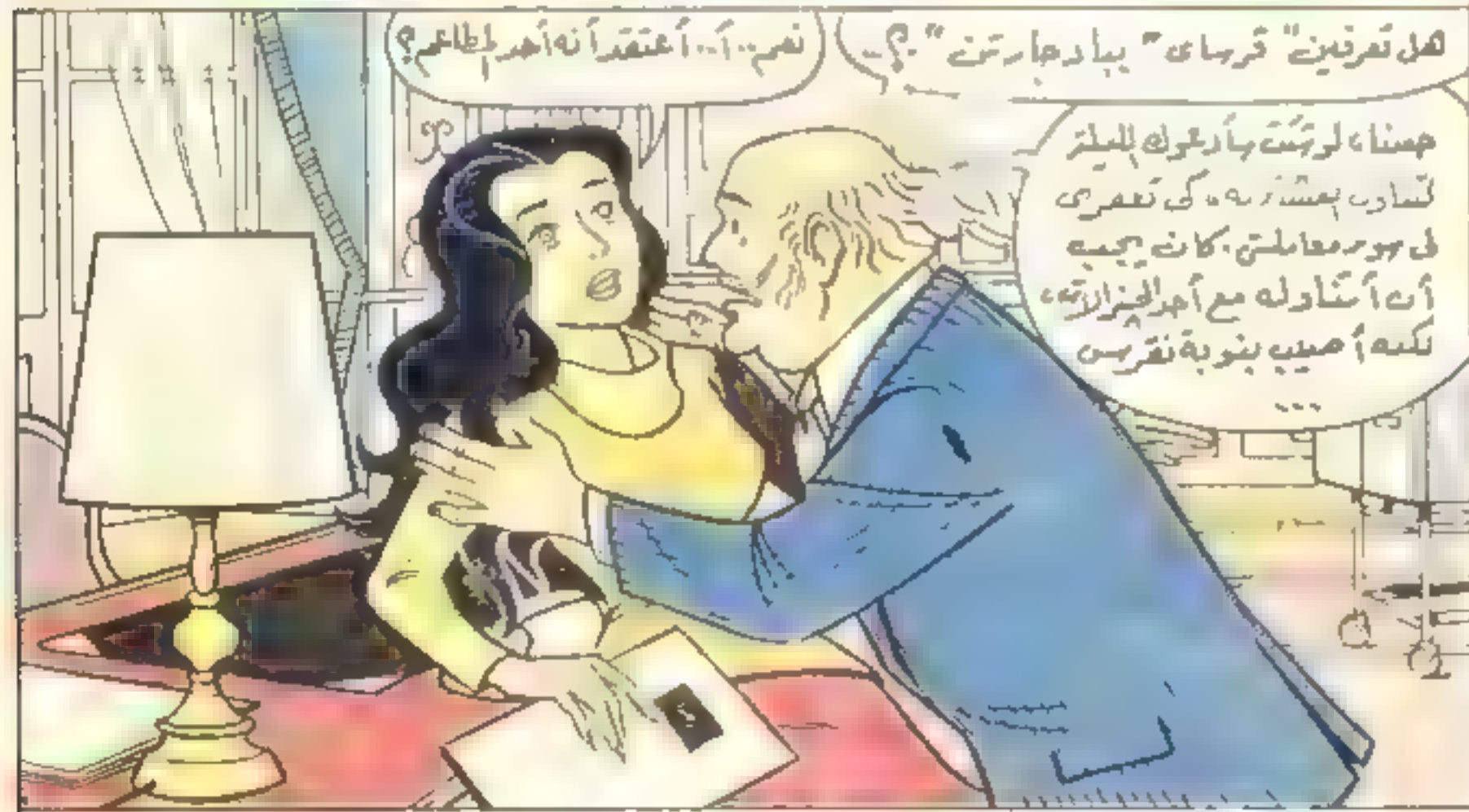
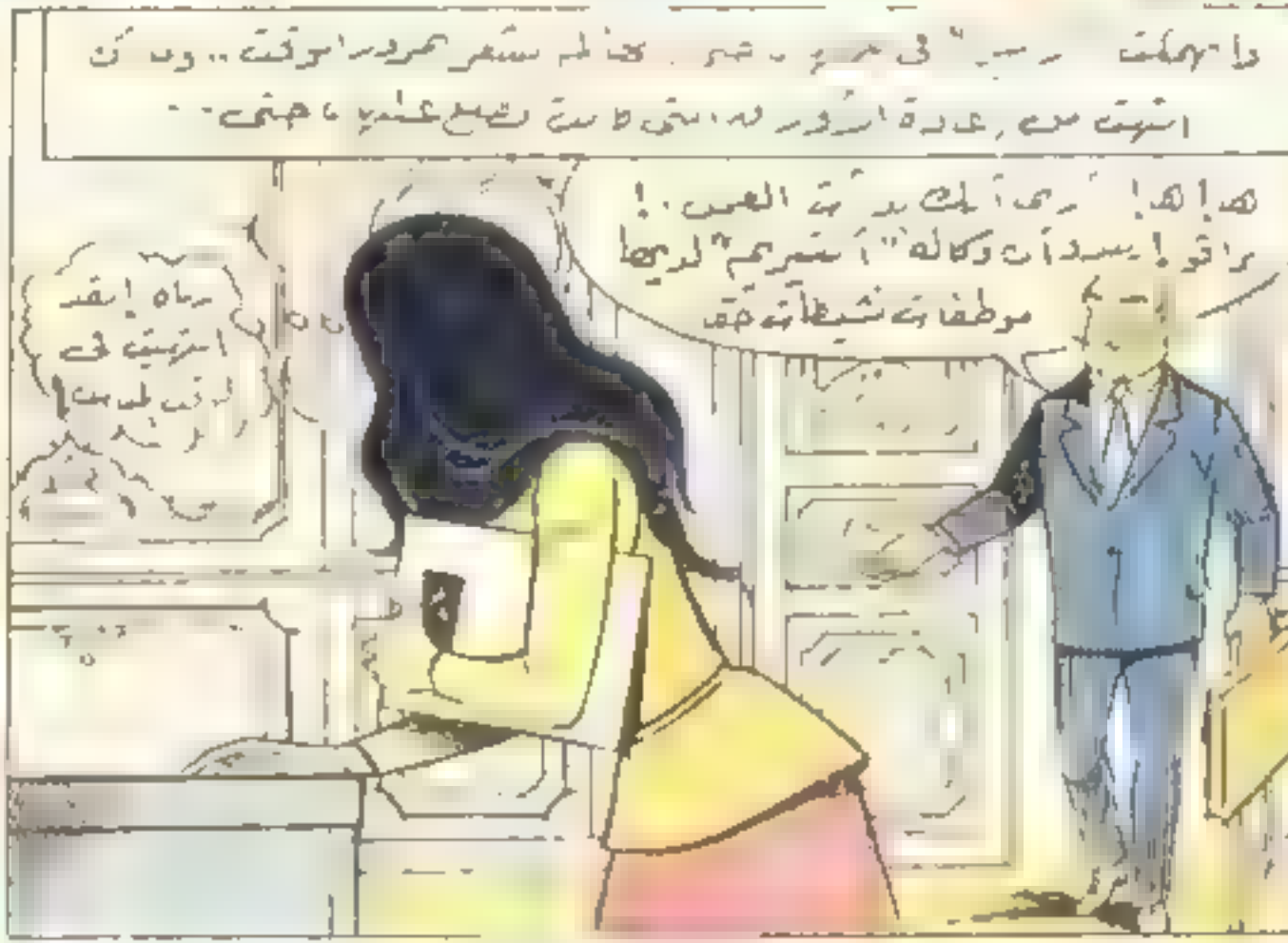
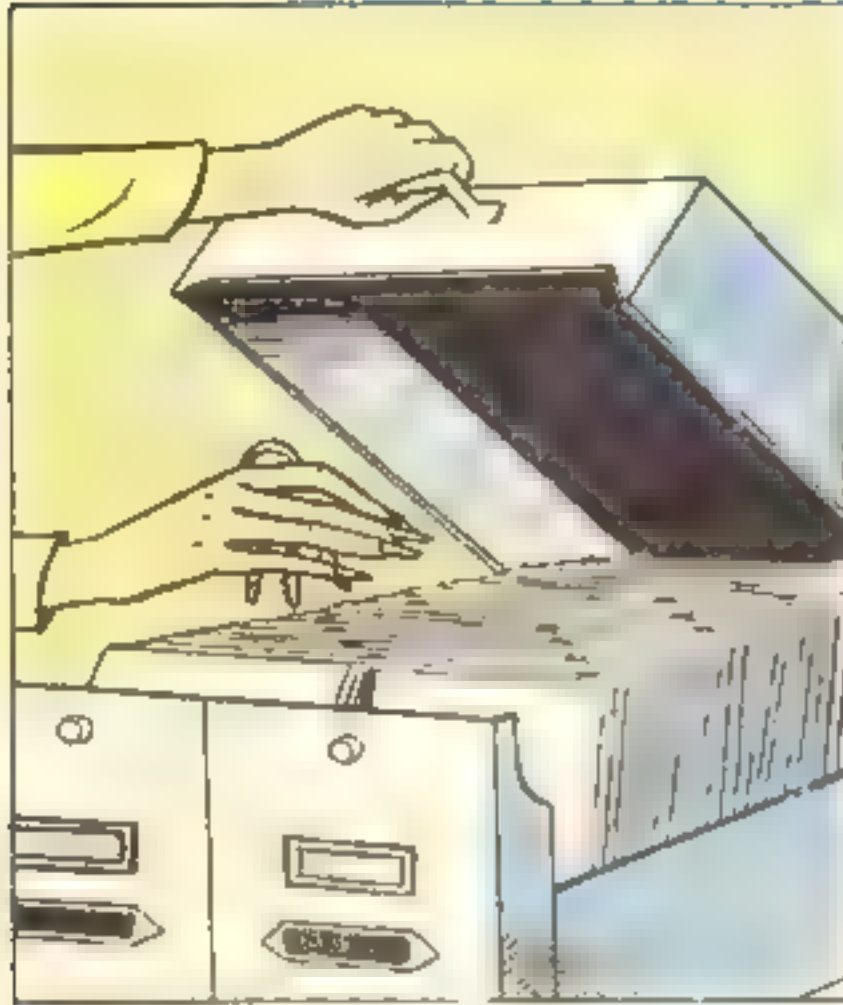
أراييل

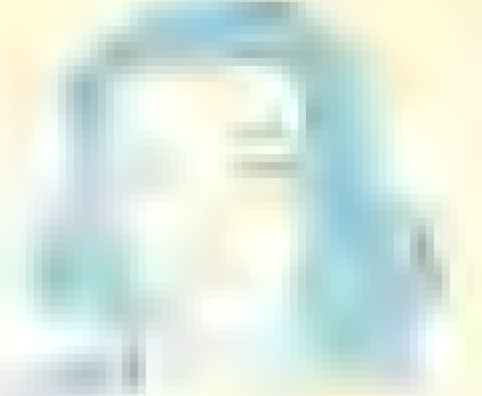


... وصلت المسكينة حق قبضا عليها وجرداها من ثمتيتها التي كانت تقرب بها .



عسر نفس | الجحش تعيش بيننا





فقد كانت مائة ألفها موطأً أنظار الجميع. وشعرت
"أرييل" طوال أسيرة جملان فظيع، بفقدانها تعلم
تماماً أنها لن تتمكن من معرفة شيء عن
رجل الدولة في مثل هذه المكانات...

هل جئت إلى هنا بالصدفة
الذي أفضله؟

بكل تأكيد
يا معالي الوزير!



دورغان ماكتشفته "أرييل" أن الخروج ليلا مع "سنيتريل"
يعتبر تجربة فاسية...

شكراً يا معالي الوزير! أتيت
لأن سيرة مستعة...

غير أنه تصادف أن أقيم إلى أحداث الحرب الأخيرة والإصلاح
الإنساني، ولدت "أرييل" إلى ذلك شيئا من الإحباط
يبدو على "سنيتريل"...



وتوجهت "أرييل" بعد ذلك إلى مقر
المنظمة، حيث كان "فيليب" يقضي ليلته.



ثم أرسل الوزير "أرييل" إلى عنوانه أدعت أنه عندها...

شكراً لك على هذه أسيرة
المستعة! إلى الغد!



لهم!... لقد كانت نهاية
عصيبة حقاً...



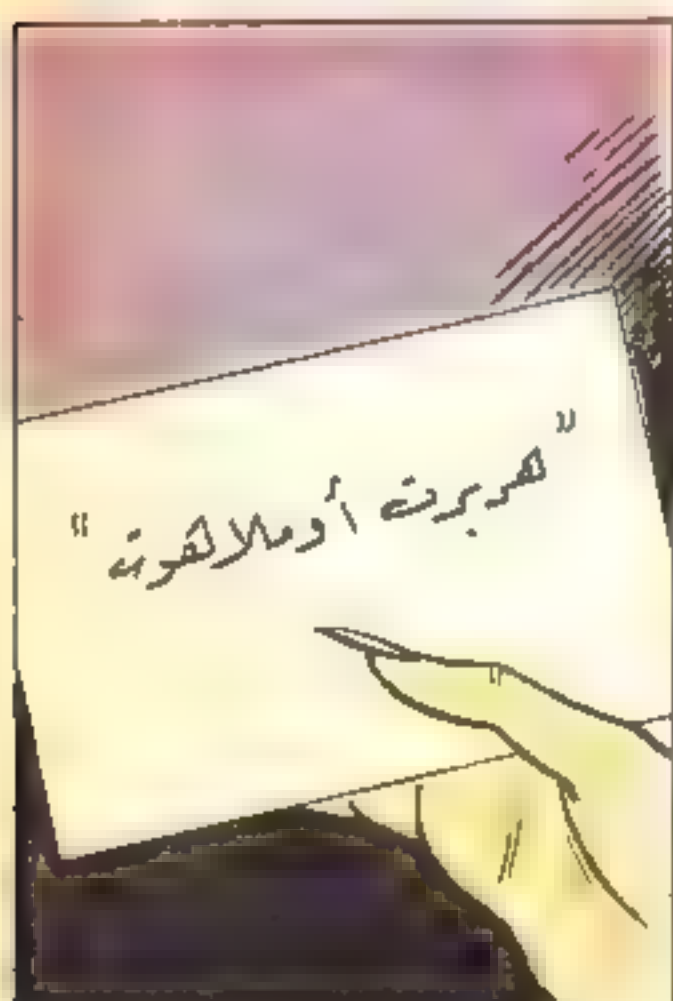
رباه! إن مصدقة "دورغان" تستلزم
أن تتميز بشبهة مقترعة، وكبير سليم
قومي الاجتماع!... لقد اقترعت على
"أرييل" أن أجلس مكانها في عربة
"فينيكر"، لكنها قالت لي إنها
تفضل لبقار لقنالك...
بما تشارك لك على الأريكة
إذا أردت. أما أنا فأأخذ
لنفسى سريراً صغيراً
كنت قد اشتريته في مكان
ما هنا!

لا تشي بذكره، فباعتها الكافيار وغيره
من أصنافه الطعام الشهية
الغالية الثمن...



أودوه! "فيليب"!
هل أنت نائم؟

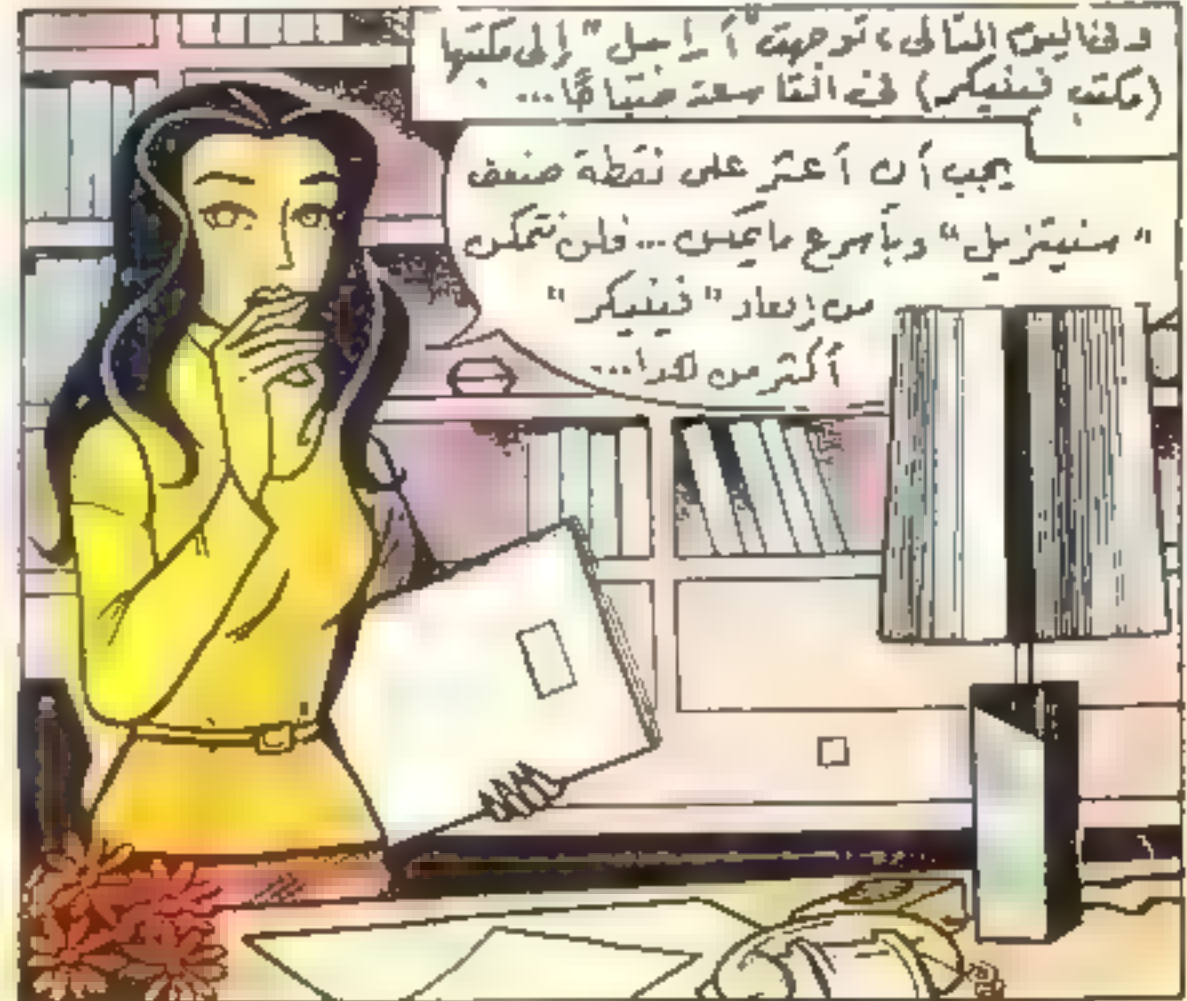
أه! يا لها من تصورات! لقد أيقظتني
في اللحظة التي كنت أحلم فيها بأن "سليمان" قد
رأى طعام الإطعام... هل من جديد؟



"لهربته أو ملاهوتة"



هناك تمنى يطلب مقابلة
السيد الوزير يا أفضلة...
أ... لكن وقته مشغول لهذا
الصباح. أرفه بطاقتك!



وفي اليوم التالي، توجهت "أرييل" إلى مكتبها
(مكتب فينيكر) في الساعة الخامسة صباحاً...
يجب أن أعتري على نقطة ضعف
"سنيتريل" وبأمر مايجب... فلن نتمكن
من إبعاد "فينيكر"
أكثر من هذا...

ليفان

بريشة الفنان: چاك مارتان

تأخر «مولر» وقرر «أكسيل بورج» استخدام «ليفان» كرهينة تبادل، غير أنه اكتشف أن «ليفان» نجح في الهروب من حارسه وكذا «جان» ...

دعواته تقالعه صوت
انفجاراً آخر مزعجاً الجحش



وفي حرمين كبيرين، تقدم لرجل
الواحد بعد الآخر من جانب
درجات السلم، ووصل
أولهم عند الباب وأراد
أكرته ...



افصح الجانحين، فإن الم
تكتشف شيئاً، فتنسبر
في طابور فترده ...



وتوقف الحرس الذي كان يسير في
المقدمة، جامداً جثته ككشف الألفاظ ...
مما ماذا تفعلون؟
لا بد أن السلم ملغى يا سيدي
الضابط. فالجواز يشير إلى
وجود كتلة كبيرة من المعركة.



هذا الغم آخر! إنه عند مدخل
المصنع في هذه القرية، لا يزال
حاولوا الدخول من لفائف
فوقهم مثلنا في المظن.



وفي نفس اللحظة، رد على انفجار عنيف، وصر مدخل المبنى. لقد فخر المسكين المغمى!

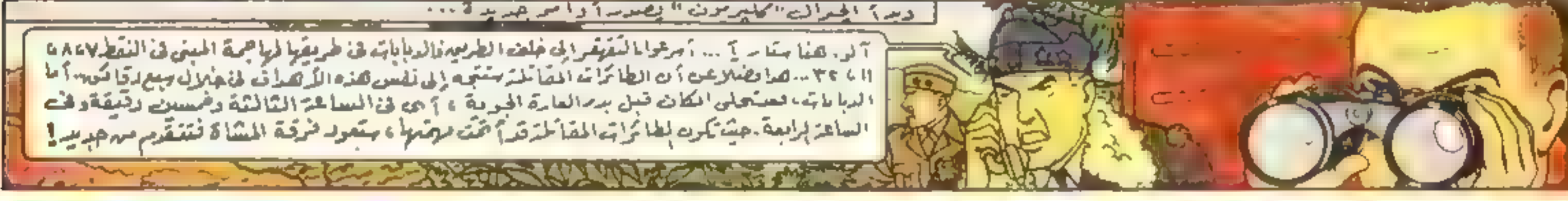


لم يربحوا! لقد لغوا المبني كله! لا جدوى من لبقنا، ولنا قتلنا لأحد بعد الآخر! أفرجوا الحرس، ولن تقربوا اتجاه الطريق!



وبعد الحرائق "كلمة موت" يصدر أوامر جديدة ...

آل. هلفا ستار ... أمر حوا القوم في خلف الطريق في الدبابات في طريقها لواجهة المبنى في النقطة ٨٤٧ ...
٣٤٤١ ... هذا وضاع عن أن الطائرات المقاتلة ستوجه إلى نفس هذه الأهداف في جبال بجمع وقاسية ... أما
الدبابات، فستحلق المكاث قبل بدء المعركة الحرة، أي في الساعة الثالثة وخمسون دقيقة وفي
الساعة الرابعة. حيث تكون الطائرات المقاتلة قد أتممت مهمتها، ستعود فرقة المشاة لتتقدم من جديد!



ولم يمض وقت طويل، حتى ظهرت دبابات على
الطريق المحاذي للمبنى ومصنع "بورج" ...

هذه هرة!

دخلوا المكاث يارنا، وتنقصت المسكن. وبما أنه ملغى،
لنستوفى بعد من انفجاراته لثأركم!



في حين أن الطائرات المقاتلة ظهرت عالية في
السماء، واجهت إلى الهدف. دعواته ...

اجتهدوا يا "كوجر"
لأنهم يريدون
إلحاقنا مدفعيتهم ...



وما نه وصفت زحمة الدبابات أمام المسكن، حتى أطلقت مدفعها. وكانت النجمة مزهلة. وعلى أثر سلسلة
من الانفجارات، تهدد مسكن "أكسيل الجليل"، ونشأ ترهطامة ...



وتفجرت الدبابات لكن بعد فوات الأوان! فقد
انطلقت قذيفة أصابت برمجتها ..



وما أن تبدد الدخان، حتى بدأت الدبابات تتحرك من كل
اتجاهات تنهال على الدبابات وتحاصرها من كل جانب ...

ارجع إلى الوراء!
أسرع!

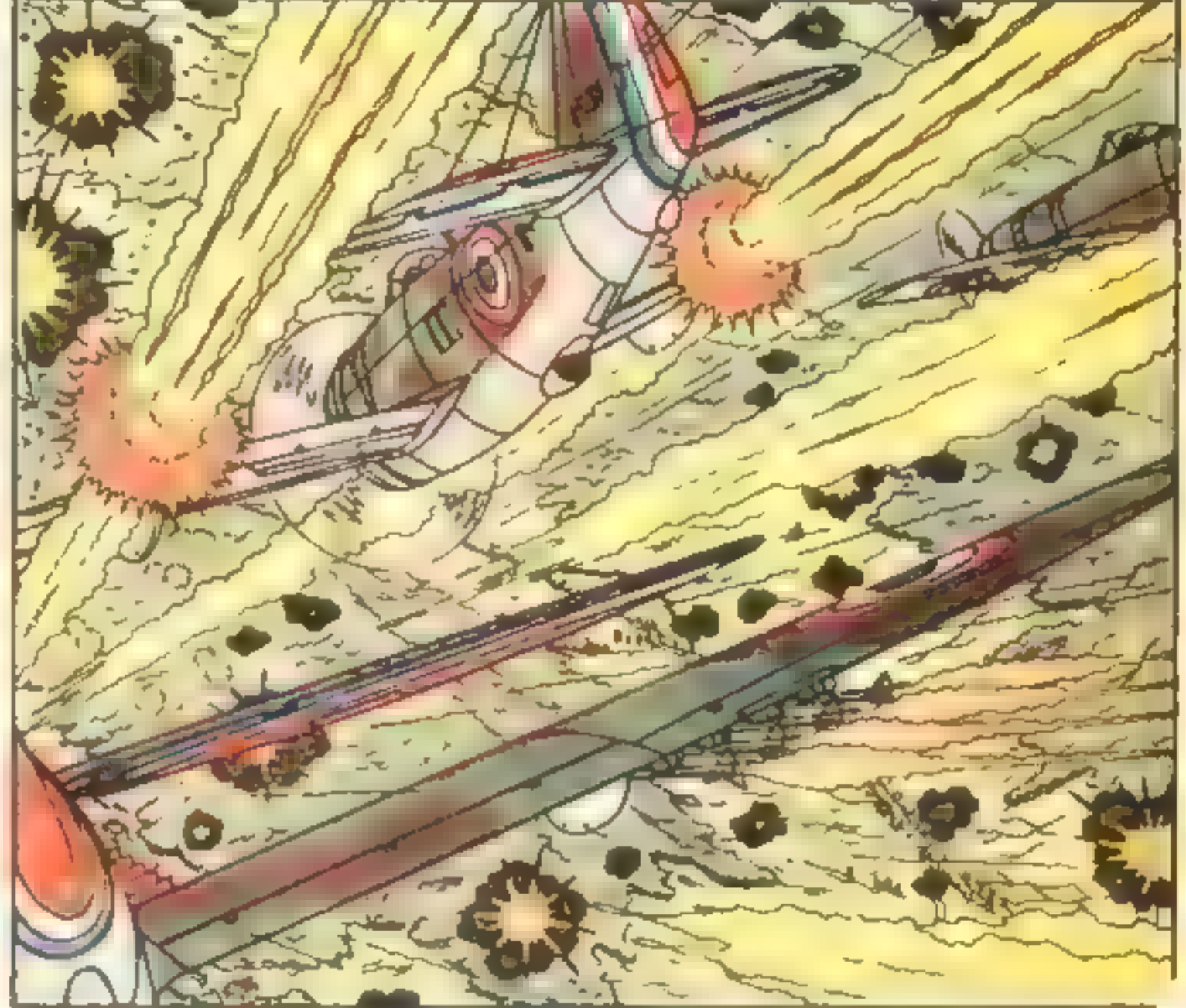


التهديد الخطير

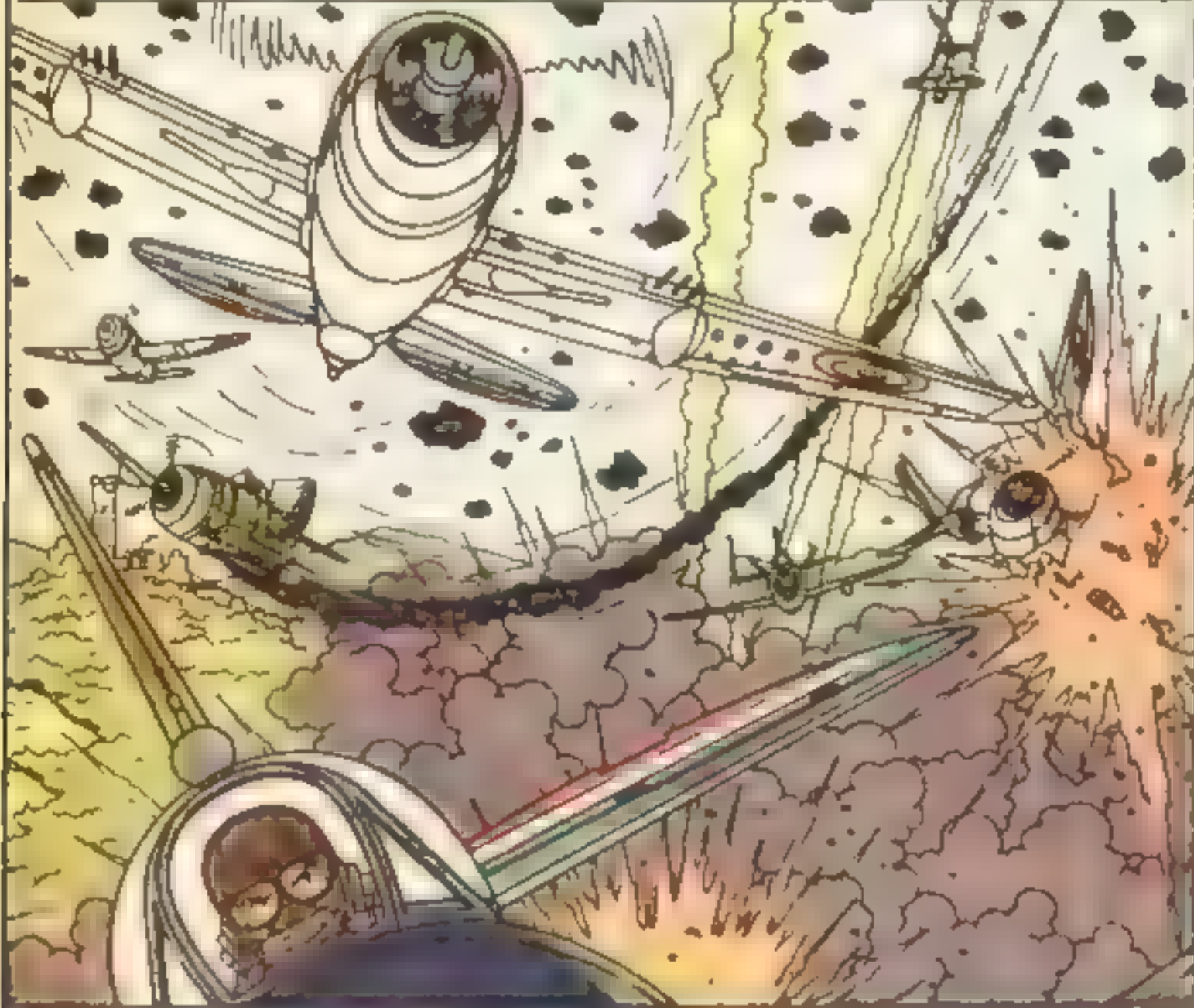


... وفي نفس الوقت تلقت القوات الأمر بمهاجمة البرج الأسود .

وانجحت الطائرات المقاتلة في "البرج الأسود" وسط طلقات المدافع،
وألقيت صواريخها... وأصابته القذائف الجبارة...

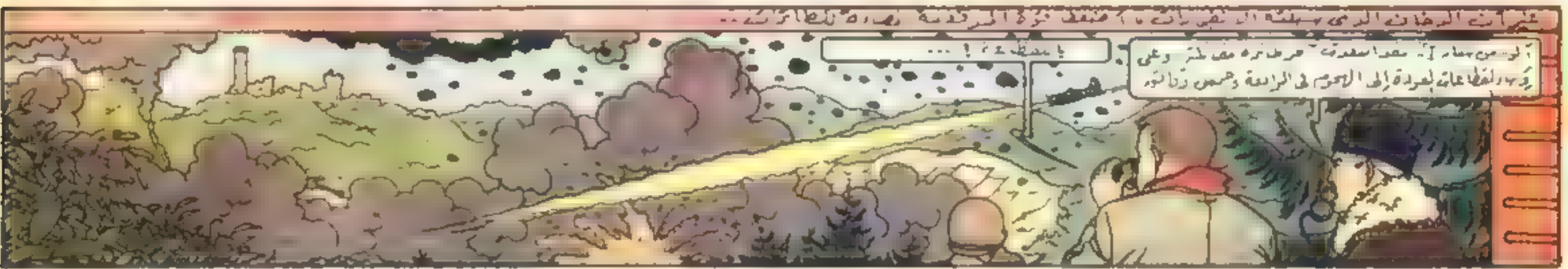


... الهدف مستقلة فيه السيرات. ثم ارتفعت مرة ثانية في الجو، وانفجرت إحداهما
على أثر إصابتها وتركته آخرى وراءها ذيلاً من الدخان الأسود المشكوك.



على أنه الرخاوة الذي ينفذ في تلك المرحلة...
... يا صديقي! ...

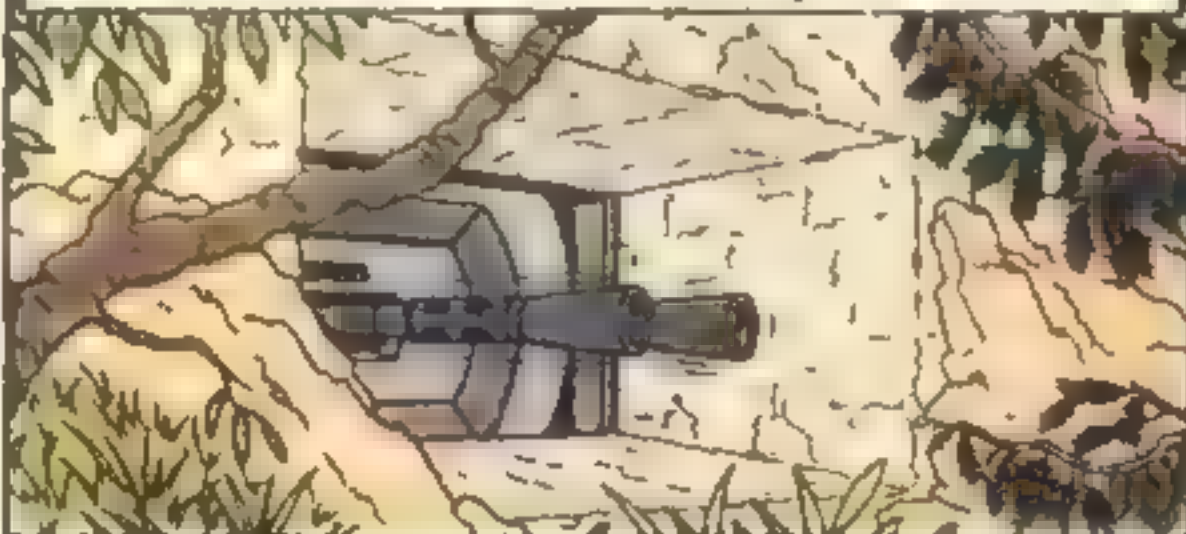
ألمح من هناك أن سفينة حربية من طرازه قد غرقت
وقد انقلبت إلى الوراء في الرعدة وحسن رآته



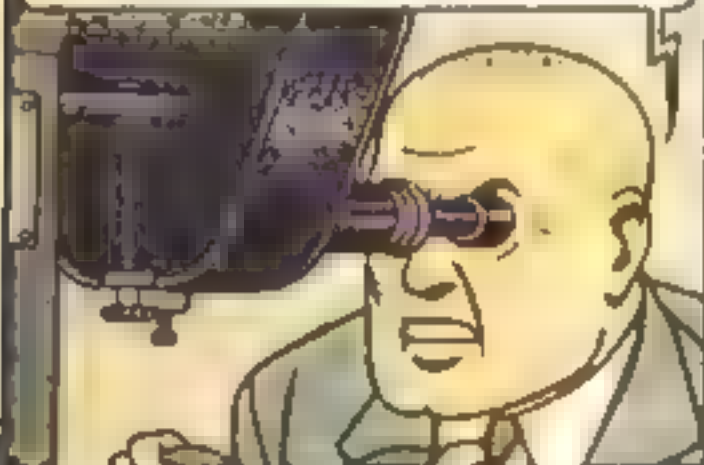
وتعذر الجنود مرة ثانية وسط الرخاوة الكثيف الذي يجمع
المدنية، إلى درجة يصعب معها تمييز الأبطال...



كان المصنع قد تم تدميره، وكذا كل المرافق الخارجية، أما صوت
البرج الأسود المنفجرة بين الأشجار، فلم تترك فيه...



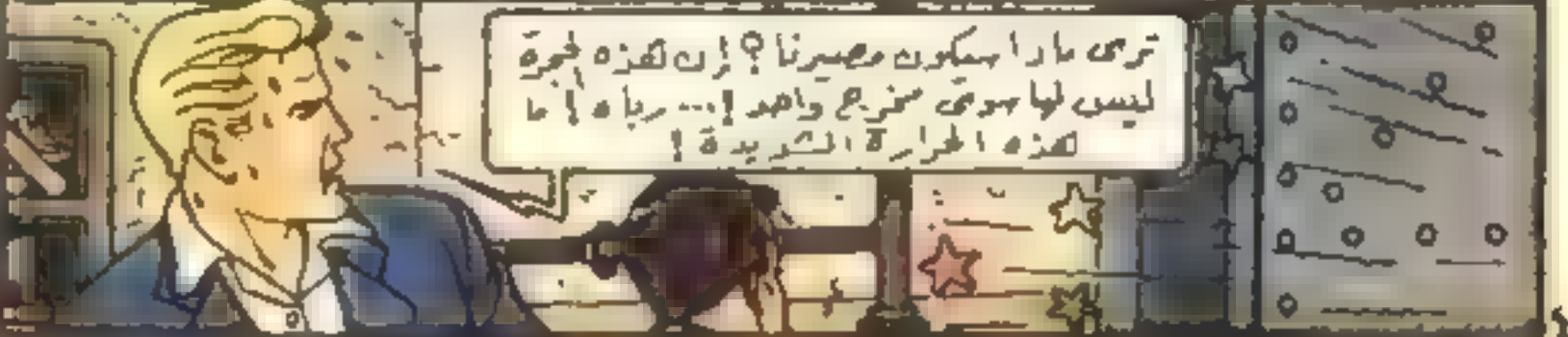
أمر أن جميع المركب الشمالية
الخطرات اقترابه العدو... والآلة وقد
دخل في مجال مدفعيتك. ارضين!



وخرج الجنود بهذه الطلقات القاتلة عن
المنظرة، فتراجعوا وحاولوا الانجلاء
بقدر الأمكان...



وفي هذه الأثناء، وفي إسرائيل، استأنف رجال "أكسل" بمهمة الإصرار وطائرة "ليفر"
و"جان" اللذين أحزاباً في قلبه تهديد، إلى الطرقات القوية التي اختارها الباقب
المعتز، بعد أن أصبحا هيسيت في هذه المرة الصغيرة...



ترى ما راها يكون مصيرنا؟ إن هذه الحجة
ليست لها صوت منزعج واحد!... رباح! ما
لهذه الحرارة الشديدة!

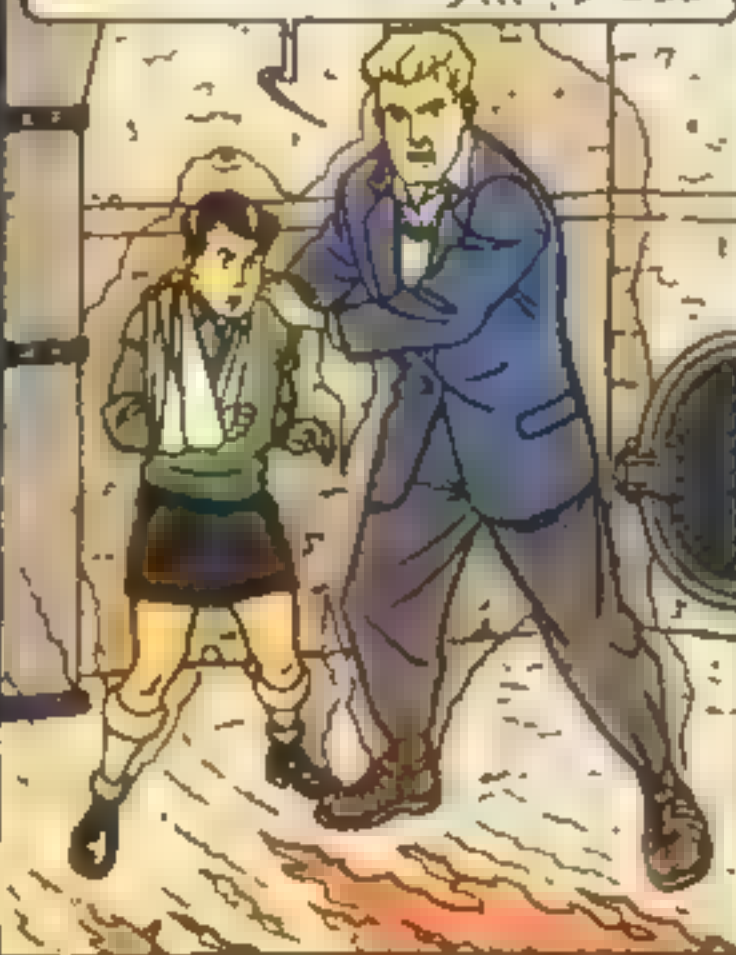
ومن خلف الباب، كان لطاردون
قد بدأوا في استخدام قاذفات الذخيرة.

ما هي الأدوات، حتى يتم
تدميرها في هذه الغرفة!
فعلاً فالحرارة تتصلع
راك! ...!



دفاعة ظهرت من تحت الباب،
ألسنة النار المتوجة إلى صدقينا...

قاذفة لهب!!! إننا هنا كان للمحالة!!!



لیففران



وبعد فطانت قصيرة ، التوى الباب الحديدى ، وسقط بفعل الحرارة الشديدة.
ووثب الرمال إلى الحى الأمامى ...

والله أين ذهبنا، لم يعد هناك أحد ! مدرسة التقوية ! لقد هربوا منها !!



أمرع أيتها القلام ، نال السقوط ألكون
من أنت تحترق في هذه النار الموقدة .
كل شيء على مايرام . فقالك درجان ملحم ! لقد خربنا !



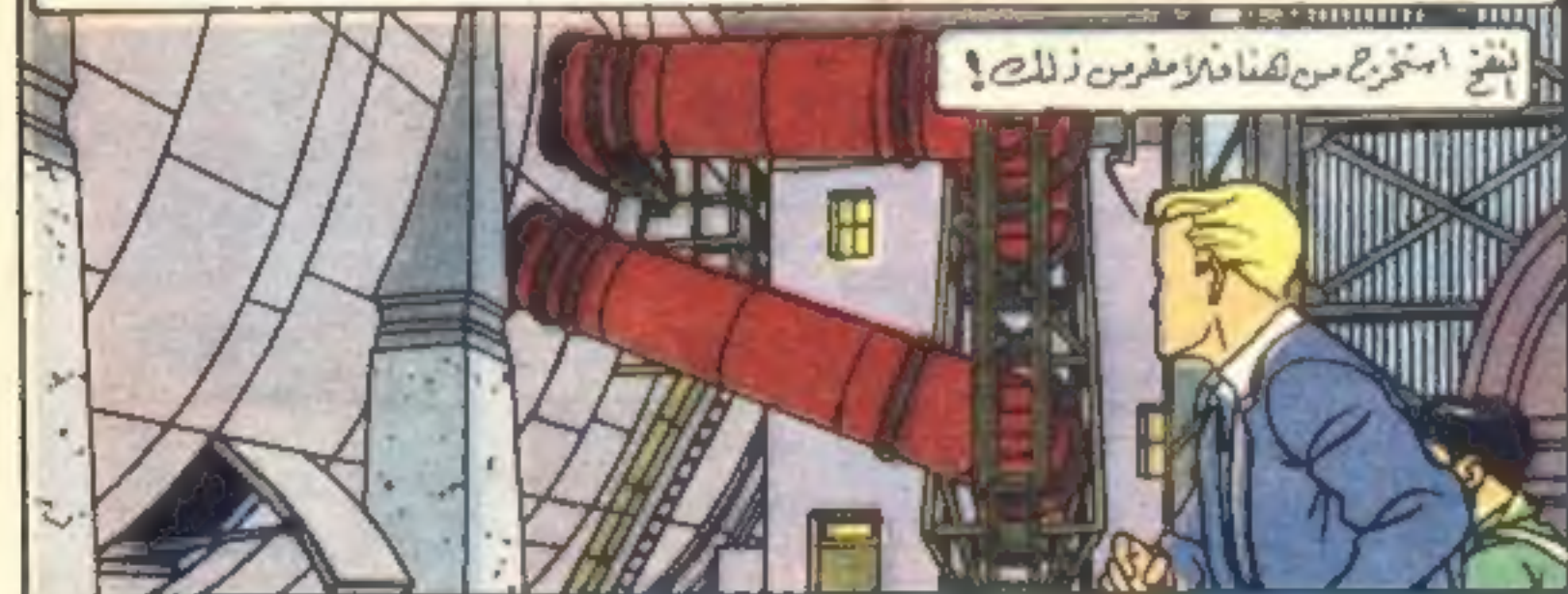
“لغيرك” ! أي نظرك هذه الفائزة !... ألا يمكن
أن تكونت مدنية ذات مدونة ميمونية ؟

فعلنا ! ربما أولصلتنا إلى طريقه النجاة !
أمره بالتحول إلى لغة أسرارنا ففتنه !



في هذه الأثناء كان صديقنا قد فرجنا من مأثرة الترقية إلى سلك ، ودعنا نفسرها في قاعة التفتح لأهل ...

انفجرت من الخوف والافسوس من ذلك!



جسماً بأقوم بأفكار اللازم - ألو... من
المرکز... لشهرية الأسرار من ماهرة
التأوية رقم ٣٣... صيداً مرباً غلافه
جميع المفاقد...



وكانه يحسن الضرب المكان ما نفا
من حيث أنه ، ليبلغ الإثارة ...

آلومين "ن ١٧ ... لقد آفقت الـهـيـاتـه ...
متخذين مدرسة التـهـويـة رتـم ٣٣ طـريـقا
لـها ...



من المؤكد أنهما زهما في النقصه !
 حسنا سيد فانت ممن ذلك عالما ..
 ... استعرفت ...

غير أن فريقه المطاردين
توقف فجأة ...



وتبع الرجال رئيسهم
في كل بيعة العرياء.



لكن ما أن تقوما مسافة عشرة أمثارا
حتى يحس عهدي صوته أقدم وطأ يدي
يدي بين جدران النفوس ...

انهم يتفقوننا ! واني أقسم أننا
سنكون غيرهم في النظر والعقد المزمع اما بعد ؟



أسرع يا "هان"! يجب أن نفضل إلى الطرف الآخر مختبئاً بسرعة.
نعم، لنقتل هذه الأكلة مرة أخرى! ...

أوه! يا ليامه مردغه!



ما هي الابيض ثوان ، تميل من خضاج مرقة ثانية ، إلى المتحدة عن الكنديين لمباريقس ! أسعفم ؟

وبدأت المراحل الضخمة تدور ببطء في البداية، لكن
السرعة أخذت تزداد، وأنتدب النفر بدرجته هائلة.

أليس هناك أحد من رجالنا في قاعة
النقح؟ حسنا. بأمر المرحل...





والهتروموتور علاد الرواية في كابينه العمليات نجاهة ...

انتهى الامر والتمتصا المراجع - فلنوقف
اذا المحركات. لم يعد يمشى من هرومها
بعد الآن ! ...

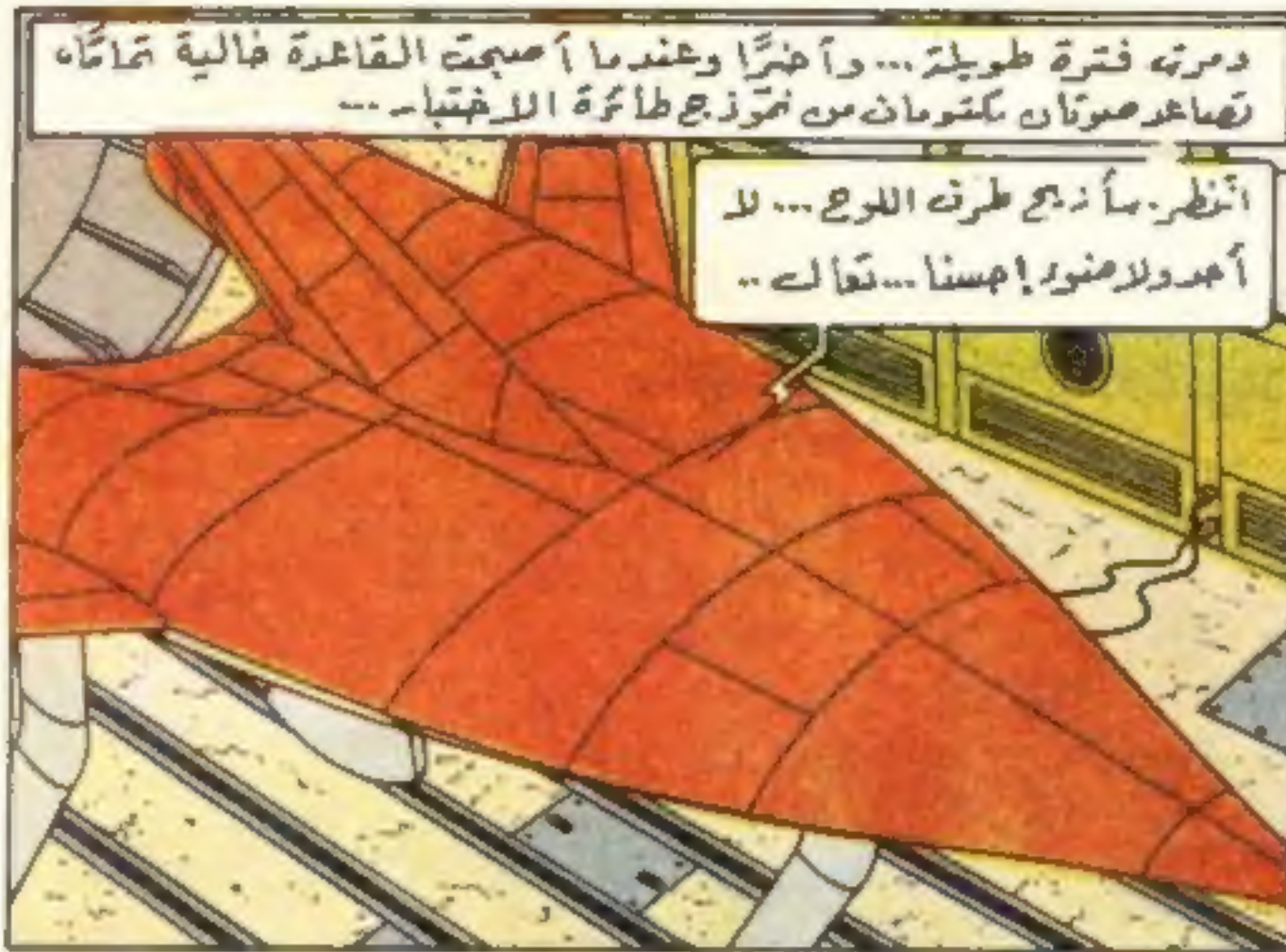


وعلى عكس ما كان يعتقد رئيس الفريق، لم تكن الصبغة التي يسمونها "مادة من" لفران "أرجان"، لكنها
كانت من عاريجين كانا يتفقدان النظم من الفاعلية المضادة فحفظتهما بمعرفة المراجع بالرحمة ...



وقفز "ليفان" الذي ألهته سرعة بدجته
بالاختفاء في هذا الخندق - إلى الخارج وباعد
زميله على النزول منه ! ...

أسمع نالكان مكشوف هذا، والأخطار مازالت
قائمة، رغم اعتقادهم بأننا قد لقينا جثتنا !



ومرته فترة طويلة ... وأخيرًا وعندما أصبحت القاعدة خالية تمامًا
تعاود صوتان مكشوفان من نموذج طائرة الاختبار ...

انظر - ما نرى طرقة اللوح ... لا
أعد ولا نعود! مسنا ... تعال ...



ويعد قاتل ...

هذه بضعة قصاصات من تبايرها ... لا بد
أننا سنعتبر على جثتيهما بعد مسافة ما ...
... لهذا تقدم بتقريرنا إلى الرئيس ...



أوعلى الأصح إلى حيث نرى
سماير ظلمة، فقد جعل الليل - لهذا
! يتبع إذا تسببت جثيًا،
وأحسنه تغير موضع قريته! تقدم.



انظر ... إنها مارة هوار - لو أننا تسبقنا
هذه المدفنة لوصلنا إلى الحب النور ...



وتحسب الإرباب طريقنا في إنقصر الظلم، إلى أن نركب جثة المراجع ومجراته لإروا
لقد أركنا على الجزيرة يا جان "انظر كيف أن الظلم قد قتلته لهذا ؟ ...



كنت ما كنت قدما بطبع طرقات ...
يا ه! هذه طارئة نفاثة أ تشم ألاها جم
الآن فتحت في قلبه السرف ! ...

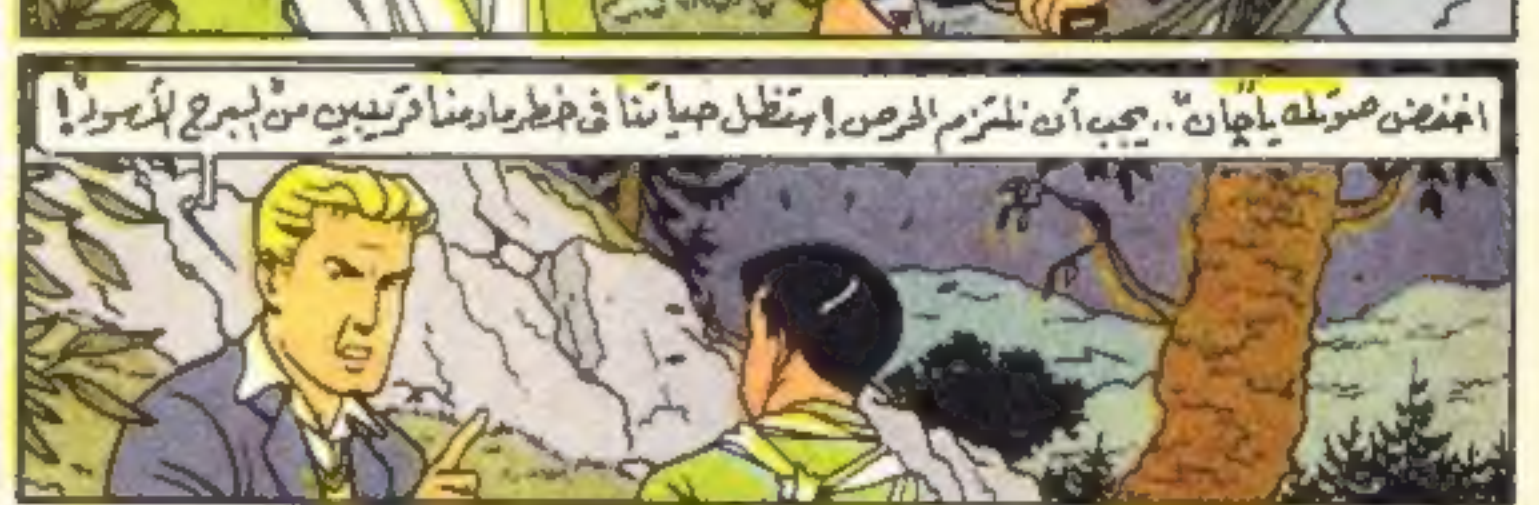


وبدته لها عملية الصعود العنيفة بالنهاية. وأخيرًا بلغ صديقنا النافذة الحديدية
الواقية للسرا "فلم" "ليفان" قفلاها ببضع طلاقات من مسدسه ...
تحررنا ! لقد أصبحنا حريين طليقيت ... !!!



ألو ... من "ب. أ. ه" إنذار إلى الجاقو. أطلقوا النيران
على النقطة ب. ه. ... انتبه ... اضرب ! ...

دفع هذه الأتار،
على المرتفع المقابل -



انخفض صوتله يا جان ... يجب أن نلزم الحصن! ونظل صيانتنا في طرقاتنا قريبين من لبرج الأسود!



وانطلقت إصارينج مدوية، مدوية دوائر في السماء ثم انفجرت في صوته مكشوف، ملقبة صوة ارباطا على أطراف لبرج الأسود ...

ذو

القلنسوة

الحمراء



من المعتقد أن «أبو الحناء» يحتاج لثلاث سنوات على الأقل، لكي تكتسب قلنسوته اللون الأحمر اللامع . وهو يعرف أيضاً باسم الطائر ذي الرأس الحمراء ، ويوجد في معظم أنحاء أستراليا ، ويشاهد عادة في أزواج ، كما أنه يرتاد بصفة خاصة المناطق العشبية الداخلية . وهذا الطائر نغمة خاصة في نداءاته تشبه إلى حد ما دقات الساعة أو الطرق الخفيف على الخشب . وعشه صغير ومجوف، ويتكون من أعواد دقيقة من ألياف قشور الأشجار والعشب الجاف ، ويقوم بربطها بعضها إلى بعض بواسطة قطع من الخراز .

أما زهرة البوجنقيليا فهي لا تحتاج للتعريف لكل من سافر في المناطق الاستوائية الجنوبية . وهي كثيرة الشيوع في كافة ولايات أستراليا .

